

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR**

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”
CLAVE: 24DNL0002M**



GENERACIÓN 2014-2018

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN UN GRUPO DE
SEGUNDO GRADO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

JOSE RODOLFO ORTIZ LARA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”
CLAVE: 24DNL0002M



GENERACIÓN 2014-2018

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN UN GRUPO DE
SEGUNDO GRADO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

JOSE RODOLFO ORTIZ LARA

CEDRAL, SAN LUIS POTOSÍ

JULIO DE 2018



Dedicatorias

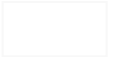
A todos aquellos que acompañaron mi trayecto

en el camino del saber,

para llegar a ser

un profesional en

toda la extensión de la palabra.



Agradecimientos

A mi padre Rodolfo Ortiz Eguía y mi madre Ana Bertha Lara Flores por brindarme la oportunidad de concluir mis estudios en la Licenciatura de Educación Primaria, siendo un apoyo incondicional para mi alentándome siempre para cumplir mis metas.

A mi hermana Nilsy Guadalupe Ortiz Lara por su acompañamiento moral durante mi trayecto formativo, a mis abuelos y tías por sus palabras de aliento

A mis queridos amigos y amigas que sin duda fueron fundamentales en este proceso, brindando su amistad y sus consejos para mejorar como profesional.

Agradezco al CREN por mi formación como docente.

A mi asesora de tesis la Mtra. Diana Esmeralda López de la Rosa quien me brindo los conocimientos, la paciencia y la confianza para poder culminar exitosamente esta maravillosa etapa.

Al maestro Gaspar Ocampo Flores y los alumnos de 2° "A" por permitirme trabajar a su lado.

Índice

Contenido	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	5
1.1 Antecedentes.....	5
1.1.2 Antecedentes Locales.....	6
1.1.3 Antecedentes Nacionales.....	8
1.1.4 Antecedentes Internacionales.....	10
1.2 Planteamiento del problema.....	12
1.3 Justificación.....	15
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 General.....	18
1.4.2 Específicos.....	18
1.5 Preguntas de Investigación.....	19
1.6 Supuesto.....	20
Capítulo 2. Marco Teórico.....	21
2.1 Marco Contextual.....	22
2.2 Marco Institucional.....	23
2.3 Marco Histórico.....	24
2.4 Marco Conceptual.....	26
2.5 Marco Referencial.....	30
2.6 Aspectos Curriculares.....	32
2.6.1 El enfoque de la escritura en el programa de estudios 2011.....	33
2.6.2 Perfil de egreso de educación básica.....	34
2.6.3 Aprendizajes esperados en la asignatura de español.....	34
2.6.4 El trabajo por proyectos didácticos en la asignatura de español.....	34
2.6.5 Ámbitos de estudio en la asignatura de español.....	35

Capítulo 3. Metodología	36
3.1 Diseño Metodológico.....	36
3.2 Población	38
3.3 Técnicas e Instrumentos de Acopio de Información	38
3.4 Propuesta “Escribo para divertirme”	40
3.5 Propósito global de la propuesta	41
3.6 Justificación de la propuesta	42
3.7 Estrategias a utilizar	43
3.8 Cronograma de actividades	44
3.9 Estrategias a aplicar	45
 Capítulo 4. Análisis	 57
4.1 Análisis de estrategias Aplicadas	58
4.2 Estrategia 1º Si yo fuera un personaje	59
4.3 Estrategia 2º Cuento mi Leyenda.....	65
4.4 Estrategia 3º Jugando al Teatro	69
4.5 Estrategia 4º Carta de un Viajero.....	73
4.6 Estrategia 5º Imaginando	78
Conclusión	83
Referencias	87

Índice de tablas

Tablas	Pág.
Tabla 1. Estrategia 1	46
Tabla 2. Estrategia 2	48
Tabla 3. Estrategia 3	50
Tabla 4. Estrategia 4	52
Tabla 5. Estrategia 5	55
Tabla 6. Rubrica de la estrategia 1	63
Tabla 7. Resultados de la estrategia 1	64
Tabla 8. Rubrica de la estrategia 2	67
Tabla 9. Resultados de la estrategia 2	68
Tabla 10. Rubrica de la estrategia 3	71
Tabla 11. Resultados de la estrategia 3	72
Tabla 12. Rubrica de la estrategia 4	76
Tabla 13. Resultados de la estrategia 4	77
Tabla 14. Rubrica de la estrategia 5	81
Tabla 15. Resultados de la estrategia 5	82

Índice de anexos

Contenido

Anexo 1 Estrategia 1 “Si yo fuera un personaje”

Anexo 2 Estrategia 2 “Cuento mi leyenda”

Anexo 3 Estrategia 3 “Jugando al teatro”

Anexo 4 Estrategia 4 “Carta de un viajero”

Anexo 5 Estrategia 5 “Imaginando”

Introducción

Esta tesis propone indagar en cuanto a las características que presentan los textos producidos por niños que cursan el segundo grado de educación primaria, partiendo de eso para generar una ruta de mejora a través de la aplicación de estrategias diseñadas para favorecer el proceso de escritura provocando una comunicación textual más efectiva no solo entre los alumnos sino, entre la comunidad escolar completa.

Cabe mencionar que desde tiempos muy remotos la comunicación ha estado presente en la sociedad, siendo esta la principal vía que ha permitido una interacción para distintos fines llegando a relacionar sus ideas o por simple conversación. La comunicación puede ser oral o escrita que es a la que se remite esta investigación.

La materia de español es considerada una de las más importantes en la educación básica, siendo esta primordial para el desarrollo del ser humano. Esta asignatura busca que los alumnos desarrollen competencias comunicativas y su conocimiento de la lengua para adquirir la habilidad de usarla, se busca detonar en los alumnos la expresión escrita como un medio fundamental para la mejora de las competencias comunicativas (SEP, Plan de estudios, 2011).

Las estrategias surgieron a partir de un diagnóstico, en donde gracias a la observación se detectó una problemática, que luego de ser analizada en todos los ámbitos que repercuten al aprendizaje, se buscó una solución práctica que respondiera a las necesidades del grupo. Joan Dean nos menciona “Un maestro ha de observar a los niños para adaptar el programa de enseñanza y aprendizaje a las necesidades individuales y grupales, evaluar el aprendizaje y los progresos. Hay muchas pruebas de que la mayoría de maestros solo hacen esto parcialmente” (Dean, 1993, p. 61).

Se hablará más que nada, del desarrollo que presenta el estudiante en su escritura, poniendo énfasis en la adquisición de las habilidades comunicativas al redactar un texto. Para lograr un progreso en dicho desarrollo se implementarán diferentes estrategias para conducir al alumno a una mejor producción escrita a través de diferentes tipologías como cuentos, leyendas, cartas, narraciones, etc.

El desafío que aquí se presenta es el logro de un aula en donde el espacio permita que los niños interactúen con diferentes textos, fomentando la escritura libre y la publicación de textos originales, generando un ambiente de respeto y confianza mutua. Una de las principales causas que se identificaron fue la falta de motivación por parte de los alumnos a querer mejorar sus producciones textuales al no tener definido el propósito real de su escrito ni su destino.

En esta investigación se ofrece el análisis tanto del contexto en el que se desarrolla la practica como el de cada estrategia aplicada con su respectiva evaluación de los resultados, considerando las características de los alumnos del grupo. El objeto primordial de este documento ésta en lograr la producción de textos en un grupo de segundo grado de educación primaria, identificando la falta de estrategias como un claro obstáculo para llevar a cabo la práctica escolar. Manifestándose en una fuerte debilidad al momento de escribir por parte de los alumnos de la institución.

El mayor de los beneficiarios es sin duda el ámbito educativo, gracias a que esta investigación brinda información sobre aquellos procesos que involucran la escritura en un alumno de segundo grado, así como la implementación de diversas estrategias y su análisis. El trabajo presentado permite el facilitar a los docentes diferentes estrategias que enriquecieron la escritura y comprensión de los textos.

A continuación se describen los objetivos específicos postulados en éste documento:

- Identificar la organización curricular de la asignatura de español, para así definir el propósito y cumplimiento del mismo.
- Indagar en diferentes fuentes sobre el lenguaje escrito en alumnos de segundo grado de primaria, conociendo la metodología de aplicación de estrategias y actividades para lograr una intervención didáctica adecuada.
- Delinear estrategias en donde se pueda estimular la producción de textos, haciendo para el alumno la lengua escrita como una herramienta de comunicación.
- Analizar e interpretar como influyen las estrategias metodológicas activas, al desarrollar la capacidad de producir un texto en un grupo de segundo grado.

Como objetivo general, del cual se desprende esta investigación es:

- Favorecer el desarrollo de la escritura en un grupo de segundo grado, mediante la implementación de diversas estrategias didácticas.

El trabajo se encuentra integrado por cuatro capítulos partiendo de un análisis en relación a la escritura, para el diseño y aplicación de una propuesta para la mejora señalando los resultados obtenidos en cada actividad. El capítulo 1 nombrado Planteamiento del problema es en donde se plasman primero las diferentes investigaciones que nutrieron este documento, señalando las investigaciones locales, nacionales e internacionales., de las cuales se señalan tres que tuvieron mayor relevancia para la construcción de esta tesis. Aquí se dan a conocer el tema de investigación junto con sus motivos porque se eligió tal tema justificando cada acción y relacionando cada objetivo con la práctica.

En el capítulo 2 llamado Marco teórico, se presentan aquellas referencias que favorecieron el aporte de información útil para el desarrollo de la propuesta de intervención, se describe el grupo de práctica donde se realizará la intervención, mencionando sus características, tanto del grupo como del contexto en el que se desenvuelven los niños para partiendo de eso seleccionar la información necesaria relacionada con el marco histórico, conceptual y referencial de la investigación.

Posteriormente se presenta el capítulo 3 nombrado Metodología, en donde se menciona el enfoque de la investigación, describiendo las características de su población. Señala una serie de técnicas e instrumentos que sirvieron de acopio para enriquecer éste documento. A partir de esa información se elaboró una propuesta que respondiera a la problemática identificada, definiendo una secuencia didáctica en donde se distribuyen 5 estrategias en un tiempo determinado, mismas estrategias que buscan atraer al niño y lograr desarrollar su competencia comunicativa al escribir un texto. Se plasma también un cronograma para señalar los tiempos de aplicación.

En el capítulo 4 el cual ha sido nombrado Análisis, se realiza un análisis de las estrategias aplicadas en el salón, el avance de los niños y su reacción ante la dinámica propuesta, se muestran algunas rubricas que sirvieron de base para guiar al niño hacia una mejora de su aprendizaje comunicativo.

Se emplea el método descriptivo, analizando cada situación con ayuda de la matriz FODA, la cual delimita ciertas categorías de análisis para la información, con el propósito de describir la manera en la que actuaron los diferentes actores dentro del proceso de aplicación, del mismo modo la efectividad en la planeación de las actividades, los tiempos destinados, los recursos que se previeron para su aplicación y el alcance de los propósitos y objetivos que se establecieron.

Capítulo 1 Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

Se llegó al planteamiento del problema luego de recabar diversa información que brindó los conocimientos necesarios para afrontar la problemática en cuestión, en este caso se trata de las estrategias que se generan para trabajar la producción de textos en un grupo de segundo grado de educación primaria.

Se indagó en distintas fuentes, recuperando investigaciones locales, nacionales e internacionales, llegando a reunir aquellos datos más relevantes que enriquezcan éste documento en relación a la problemática identificada en el aula. Se sabe que los alumnos deben lograr el desarrollar ciertas competencias que los lleven a integrarse en una sociedad, para así desenvolverse de manera apropiada.

Es por eso que una de las asignaturas que más carga horaria tiene es español, que sin duda juega un papel sumamente importante en el proceso de educación de cualquier persona, el propósito principal al enseñar tal como lo señala el enfoque didáctico del español ha tenido como prioridad “Que los alumnos participen en situaciones comunicativas, tanto de oralidad, lectura y escritura, con propósitos específicos e interlocutores concretos y construyan así las bases para otras prácticas de su vida”. (SEP, Programa de estudios, 2011 pág. 21)

Al centrarnos en la escritura, relacionamos cada uno de los aspectos que conforman una producción textual apropiada para un alumno que cursa el segundo grado de su educación primaria. Posibilitando mediante una propuesta diseñada a partir de las necesidades identificadas las herramientas necesarias para que el niño se comunique eficientemente con su entorno escolar y social.

El producir un texto va más allá del simple hecho de traspasar un escrito o conocer las reglas gramaticales del mismo, sino que también se trata de encontrar un sentido verdadero al momento de crear o presentar un texto en cuestión considerando el tipo de lenguaje y estructura que se debe emplear dependiendo del mensaje que se desea transmitir.

1.1.2 Antecedentes Locales

La escritura es una herramienta primordial para que se dé la comunicación entre los individuos de cierta comunidad. Para iniciar con las investigaciones se presentan trabajos locales, “La producción de textos en la asignatura de español en un grupo de sexto grado en educación primaria” investigación realizada en Cedral S.L.P., por Eduardo Emmanuel Martínez López en el año 2011.

El documento se compone por cinco capítulos; en el Capítulo 1, se habla del ambiente donde se desarrolla el proyecto, por su parte el Capítulo 2, nos menciona la fundamentación de la asignatura de español, mientras que en el Capítulo 3, se recupera la producción de textos en niños de un grupo de sexto grado, por último en el Capítulo 4, se plasma el proyecto didáctico en donde se refiere al análisis y la evaluación del proyecto didáctico. Con el estudio de esta investigación se pretendió examinar, analizar y valorar las estrategias didácticas implementadas para trabajar con la producción de textos, mediante el apoyo de diversos métodos.

Los datos se obtuvieron por medio de una investigación cualitativa en donde se concluyó que las actividades planteadas fueron en gran parte motivantes para los alumnos ya que pudieron expresarse libremente logrando un gran avance en la manera en que se relacionan empleando un mejor y más completo lenguaje escrito. Tomar en cuenta el nivel de motivación de los alumnos al momento de aprender es primordial para una mejora en su apropiación del contenido a enseñar, en este caso sería el producir textos de manera correcta.

Otra de las investigaciones locales recuperadas es la realizada por Daniel Carmona Maldonado en el año 2015, “Estrategias para la producción de textos en un grupo de segundo grado”, dicho trabajo se fragmenta en cinco capítulos; en el Capítulo 1, se menciona el tema de estudio, por su parte en el Capítulo 2, se habla de aquellos factores que influyen en el proceso de aplicación, el Capítulo 3, recupera la secuencia didáctica y las

estrategias de enseñanza, mientras que en el Capítulo 4, nos señala la aplicación y por último en el Capítulo 5, nos refiere la evaluación de las estrategias utilizadas.

El trabajo tuvo como objetivo lograr que los alumnos no presentarán dificultades al momento de realizar un escrito, brindando atención a las necesidades de escritura que presentaron en el transcurso del segundo grado de primaria. Los datos se obtuvieron mediante un enfoque cualitativo, la aplicación de estrategias permitió realizar un cambio en la forma de trabajar, poniendo a prueba las capacidades del maestro como del alumno para adecuar las actividades a los intereses de los niños, generando una forma de trabajar con los textos de forma constructiva. Llegando a comprender la producción de textos como una competencia para la vida, siendo necesario que el niño se forme mediante estrategias que le interesen y lo inviten a reflexionar sobre el uso que le puede dar a cualquier escrito.

La última de las investigaciones locales examinadas es la de “Estrategias para generar el interés en la asignatura de español en un grupo multigrado” realizada por Ivon Citlaly Flores Morales en el año 2012. La investigación se divide en cinco Capítulos, en el capítulo 1, nos describe el tema de estudio, por su parte el capítulo 2, hace referencia al plan de estudios en la asignatura de español.

El Capítulo 3, nos menciona aquellas causas y consecuencias de las situaciones que prevalecen en un aula multigrado, mientras que en el Capítulo 4 nos plasma las estrategias que pretenden generar interés en los niños del grupo, por último el Capítulo 5 refiere la evaluación de estas actividades aplicadas.

Dicho documento pretende seleccionar estrategias que generen el interés en los niños sobre la asignatura de español describiendo las situaciones que prevalecen en la clase de español en un aula multigrado. Como conclusión de la investigación se resaltó el hallazgo de desarrollar la capacidad de emplear el lenguaje escrito para comunicarse y como un instrumento para aprender.

Si bien lo que se pretende lograr es que el alumno tenga la oportunidad de realizar producciones escritas, el interés por la investigación fue arrojar durante un proceso la manera en que el alumno maneja y adopta una nueva forma de comunicación mucho más

constante, aplicando esta capacidad dentro del entorno en el que se desenvuelve ya sea la escuela, su casa o su comunidad.

La sociedad en la que nos desenvolvemos tiene la necesidad de emplear la comunicación, ya sea oral o escrita, permitiendo un proceso de relación efectiva entre los individuos que en ella conviven, es por eso que resulta primordial el hecho de favorecer estrategias para trabajar la producción textual, en donde los alumnos deberán desarrollar al máximo sus capacidades para comunicarse y así dar a conocer lo que piensan y lo que realmente desean.

En base a las estrategias aplicadas se desarrolló un análisis para determinar que tanto ayudó la acción implementada y de qué manera se puede mejorar, con el propósito de manipular los resultados obtenidos alcanzando un mayor éxito. Para que las estrategias aplicadas tengan un avance significativo es necesario hablar de un proceso, es decir establecer tiempos para desarrollar las actividades generando un resultado a largo plazo esperando mejorar dichos resultados.

Durante el proceso se brindaron las herramientas necesarias para que el alumno adopte una serie de competencias para lograr el objetivo de las diferentes investigaciones, el cual fue diseñar y aplicar distintas estrategias para tratar la escritura de niños de segundo grado en educación primaria.

1.1.3 Antecedentes Nacionales

Se analizaron de igual manera una serie de investigaciones nacionales, enfocadas a generar estrategias para la mejora de la escritura. La investigación “Estrategias para la producción del texto libre en tercer grado en educación primaria” realizada por Pimienta Martínez Katia en el año 2011, se basa en un enfoque de metodología cualitativo y está dividido en cinco Capítulos, en el Capítulo 1, se habla del planteamiento del problema, por su parte el Capítulo 2, señala el marco teórico, en cuanto al Capítulo 3, nos señala una alternativa de intervención pedagógica y por último el Capítulo 4, refiere los resultados de las estrategias aplicadas.

La indagación del presente trabajo tuvo como propósito diseñar, aplicar y evaluar estrategias para la producción de textos en un grupo de tercer grado de educación primaria. Las estrategias aplicadas lograron que los alumnos escribieran con más confianza sus propios textos, corrigiendo algunas de sus faltas de ortografía, logrando formar alumnos capaces de redactar y comprenden sus producciones.

La investigación “Inicio de la escritura en primer grado de primaria” elaborada por Paulina Núñez Agudelo en el año 2011, el documento se divide en cuatro capítulos; en el capítulo 1, se habla de la historia de la escritura, mientras que en el capítulo 2, se mencionan los niveles de escritura en los niños, por su parte el capítulo 3, plasma el análisis de los niveles escriturales en las pruebas de los niños y por último en el capítulo 4, se identifica el análisis y las estadísticas de la escritura en primer grado.

Este trabajo de tesis pretende dar a conocer la evolución que se adquiere en primer año de primaria, cómo pasan los niños de hacer dibujos a representar letras. Los hallazgos que arrojó esta investigación es que los alumnos fueron capaces de comprender el cuento, plasmar con palabras o dibujos de que trató y copiar palabras del pizarrón de manera correcta. Los niños generalmente tienen un desconocimiento de las reglas gramaticales y sintácticas en estos grados escolares, pues es muy común que cambien letras por otras, las escriban de una manera incorrecta o recorten palabras para terminar pronto o porque simplemente creen que está escrita correctamente dicha palabra.

Esto les genera inseguridad, pues al hacerle saber que la palabra o en su caso el texto tiene errores, ellos reaccionan con una actitud negativa de ya no querer escribir nada por temor a equivocarse. Es entonces cuando se elaboran estrategias didácticas para motivar a los alumnos a que se involucren en la elaboración de sus textos. El niño debe percatarse que escribir abarca más que solo aprender a dibujar las letras, comprende el producir y comprender el escrito.

Ribera nos menciona en su trabajo bajo el título: “Enriqueciendo nuestra producción de textos” desarrollado en la institución educativa “Inmaculada Concepción”, un tipo de estudio cuantitativo, con una muestra de 25 estudiantes, que concluye como idea que la carencia de un entorno que estimule la producción de textos no puede seguir siendo

un obstáculo, la escuela y el quehacer pedagógico tienen una responsabilidad importante para cambiar algunas situaciones y promover un aprendizaje significativo adoptando modelos correctos de identificación para los infantes, el reconocimiento de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como manifestación de sus necesidades físicas, psíquicas y espirituales. (Ribera, P. 2007)

1.1.4 Antecedentes Internacionales

En cuanto a las investigaciones internacionales, se analizó la tesis titulada “La producción de textos en la educación básica y su enseñanza” escrita por Raúl Martínez Bañuelos en el año 2011, dicha investigación pretende documentar aquellos procesos de formación que desarrollan los profesores para la enseñanza de la producción de textos en el tercer periodo de la educación básica

Se divide en 4 Capítulos, en el Capítulo 1, se menciona la problematización del objeto de estudio, por su parte el Capítulo 2, refiere la metodología del trabajo, por otro lado el Capítulo 3, nos señala el propósito general de la tesis y por último en el Capítulo 4 nos plasma el resultado y avance de la búsqueda del presente documento.

Los datos se obtuvieron por medio de una investigación cualitativa arrojando resultados con los cuales se pudo llegar a concluir, que el desarrollo de las competencias vinculadas a la producción de textos en la escuela primaria, requieren de la generación de ambientes de aprendizaje que potencien las capacidades individuales de los alumnos. Estos ambientes deben asegurar un entorno de confianza, donde el alumno aprenda a expresarse de una forma más libre haciendo uso de la competencia escrita.

Hacer énfasis en el entorno en donde se da la producción de textos es de gran importancia puesto que a partir de él se genera un interés por aprender por parte del alumno, y el interés por enseñar por parte del docente. Un ambiente de aprendizaje acorde a las necesidades del grupo es pieza clave para el éxito del proceso enseñanza – aprendizaje, es por eso que la investigación señala el hecho de antes que nada adecuar el entorno para luego llevar acabo las estrategias y así tener mayor posibilidad de un mejor resultado.

Otra de las tesis exploradas es “Estrategias de comunicación en la producción de textos para estudiantes de la Segunda Etapa de Educación Básica”, investigación elaborada por Francisca Fumero en el año 2013, el siguiente trabajo tiene la finalidad de diseñar un conjunto de estrategias de comunicación en la producción de textos para alumnos de la segunda etapa de educación básica a través de diversas actividades que puedan desarrollarse en un aula de clase.

Se divide en 4 Capítulos, en el Capítulo 1, se hace mención del planteamiento del problema, mientras que en el Capítulo 2, nos plasma lo referido a su metodología de investigación, por su parte el Capítulo 3, nos señala un esbozo de estrategias de comunicación para producir textos y por último el Capítulo 4 nos habla del análisis de dichas estrategias. La investigación se basó en un enfoque cualitativo.

Por último se revisó el documento “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado” realizado por Yonahira Mazo Meza en el año 2013, esta investigación pretendió determinar la eficacia del uso del cuento como estrategia metodológica para mejorar la escritura en los alumnos del quinto grado de educación primaria.

La tesis se divide en cuatro Capítulos; en el Capítulo 1, se define el problema de investigación, por su parte en el Capítulo 2, se menciona el marco conceptual, mientras que el Capítulo 3, refiere el diseño metodológico y por último el Capítulo 4, plasma un análisis de la información. En esta investigación se llegó a la conclusión de que dicha propuesta contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron más creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados verdaderos.

Se logró cambiar la idea de que escribir es algo meramente aburrido, a partir de sus intereses se generó la propuesta para trabajar el cuento como una estrategia atractiva para el grupo y así mejorar la escritura tratando aquellas dificultades presentadas de forma divertida y de gran significado para los niños.

Los documentos analizados permitieron concluir que es importante orientar los procesos de producción escrita como un factor indispensable en la formación de competencias comunicativas, tomando en cuenta los lineamientos curriculares y la pedagogía empleada por el docente frente a grupo.

No solamente se trata de generar actividades apegadas a los lineamientos, sino de adecuar cada situación a las necesidades del grupo. Favoreciendo un aprendizaje más real, en donde el alumno decida como aprender y el docente disponga de herramientas que estén a su alcance.

1.2 Planteamiento del problema

¿Cómo favorecer la escritura en un grupo de segundo grado de educación primaria?

En el grupo de segundo grado de la escuela primaria Miguel Hidalgo turno vespertino ubicada en Matehuala S.L.P., zona centro se identificó como principal problemática la producción de textos, es por eso que la investigación se centra en el diseño e implementación de una propuesta didáctica con estrategias que contribuyan a mejorar la producción de textos de los alumnos. En las escuelas primarias lo que se pretende es que empleen la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse utilizando la herramienta de la escritura para así desenvolverse de la manera más adecuada en su entorno cotidiano. (SEP, Programa de estudios, 2011 pág. 18)

Las dificultades de escritura están presentes en la mayoría de los alumnos del grupo, se puede notar que no escriben algunas palabras correctamente así sean copiadas del pizarrón. Muchas veces omiten letras, o las cambian por otras que tengan cierto parecido, confundiendo letras como la “p” con la “q” o la “d” con la “b”. Dicha problemática representa un grave problema para el desarrollo de los aprendizajes de los niños, puesto que al no dominar la lengua escrita por completo se ven inmersos en diferentes situaciones que los ponen en desventaja tanto en su desempeño académico como en su desempeño social.

Tomando en cuenta que la escritura es de gran impacto en la sociedad, pues gracias a ella las personas se pueden expresar libremente, comunicando información que desean transmitir a determinado público o destinatario. Es necesario darle la importancia que se

merece en la escuela primaria, generando una guía para que el alumno pueda producir algún escrito entendible con buena ortografía y coherencia en lo que quiere expresar.

La producción de textos es una actividad demasiado compleja, en la que se ponen en juego las destrezas adquiridas con el uso de la lengua, hoy en día el saber comunicarse de manera eficiente es un requerimiento necesario que exige del sujeto poseer saberes diversos que resuelvan situaciones de comunicación con éxito tal como lo menciona el estándar de español número dos referido a la producción de textos escritos

Se trata de lograr el desarrollo de la competencia comunicativa en un grupo de segundo grado en educación primaria, abarcando tanto el desarrollo de la competencia lingüística, como de la competencia pragmática. “El escritor no redacta sus textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexionando sobre la situación de comunicación, que apunta ideas, hace esquemas y redacta borradores. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. O sea que corregir o revisar forma parte del proceso de redacción, como buscar ideas, organizarlas o redactar” (Cassany, 2007, p.19)

Como lo menciona el programa se hace hincapié en actividades relacionadas con cada uno de estos aspectos, con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos, empleando la lengua escrita para satisfacer sus necesidades. El lenguaje escrito es un mecanismo poderoso de comunicación y también de aprendizaje, la escritura tiene la finalidad de emplearse para distintas intenciones comunicativas.

Esto provoca sin duda dificultades para aquel alumno que la quiere utilizar como medio de comunicación, pues aparte de dominar las reglas gramaticales tiene que elegir de una gran variedad de usos y fijarse muy bien lo que quiere transmitir para así plasmar de la mejor manera su escrito considerando su receptor.

Vygotsky plantea que cuando se escribe se hacen presentes las imágenes mentales y afirma que la imaginación es la base de toda actividad creadora, manifestándose por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica, pues todo lo creado por el hombre es producto de la imaginación creadora. (Vygotsky, 1982).

También considera que habría un incremento significativo en la creación literaria con una imaginación creadora debidamente estimulada. El alumno debe sentir que el comunicarse es una necesidad, no una demanda por parte del profesor. Un alumno que tiene interés en producir un texto se preocupa por hacerlo de la manera más adecuada, tratando de corregir posibles errores y generando un texto mucho más coherente que tenga un significado verdadero.

La imaginación es una parte muy importante para el niño al momento de escribir, ya que gracias a ella el alumno organiza sus ideas en su mente, las recrea y después las plasma sintiéndose satisfecho por el hecho de crear algo para los demás, como lo sería la producción textual. La escritura está presente en todas las actividades cotidianas, es por esto que se presenta una gran importancia de que la escuela proporcione las herramientas conceptuales y procedimentales a los alumnos para que se conviertan en alumnos competentes de su lengua en diferentes contextos.

El objetivo para la elaboración de un trayecto formativo es que los encargados del quehacer educativo, puedan aprender más acerca de la enseñanza de contenidos primordiales, conformado por cinco trayectos: el psicopedagógico, lengua adicional y tecnologías de la información y la comunicación, práctica profesional y por último cursos optativos.

La malla curricular del Plan de Estudios para la formación de maestros en educación primaria está constituida por cinco trayectos formativos, los cuales se interrelacionan logrando así el cumplimiento de las competencias genéricas y profesionales establecidas en el perfil de egreso de los estudiantes. Si hablamos de trayecto formativo se entiende como la noción que describe un conjunto de espacios integrados por distintos componentes disciplinarios, que aportan sus teorías, métodos y técnicas alrededor de un propósito definido.

Para el cumplimiento de las finalidades formativas, se estructuró la malla curricular en cinco trayectos formativos, la presente investigación se relaciona con el segundo trayecto que hace referencia a la preparación para la enseñanza y el aprendizaje mediante actividades de carácter teórico y práctico, centradas en el aprendizaje de los conocimientos disciplinarios y su enseñanza.

Las competencias genéricas expresan desempeños comunes que deben poseer los egresados de la educación superior, se abarca la primera competencia que se refiere a diseñar planeaciones didácticas, aplicando los conocimientos pedagógicos y disciplinares que respondan a las necesidades del contexto. En esta investigación se recupera la competencia profesional de aplicar críticamente el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos, desarrollando plenamente las capacidades de los alumnos.

1.3 Justificación

El lenguaje es una herramienta de suma importancia, al que se le adjudica severa atención en la educación y con justa razón pues se manifiesta como pieza clave para cualquier persona. Una de las prioridades de la educación es proporcionarle al alumno esas herramientas que necesitará para su formación, el favorecer las competencias comunicativas ayuda al estudiante a obtener beneficios tanto sociales como intelectuales.

Para el autor Cassany el escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja de todas, ya que se ponen en juego desde el hecho de utilizar aquellas bases de redacción y conocimiento de la lengua, hasta el emplear procesos más complejos para transmitir la información de manera coherente y ordenada.

El objeto referente a esta investigación está en lograr la producción de textos en un grupo de segundo grado de educación primaria, debido a la falta de estrategias para llevar a cabo la práctica escolar se identifica una clara debilidad al momento de escribir por parte de los alumnos de la institución.

El desafío que aquí se presenta es transformar el aula en un espacio donde los niños interactúen con diferentes textos, favoreciendo así la escritura libre y la publicación de textos elaborados por ellos mismos, generando un ambiente de respeto y confianza mutua. El mayor de los beneficios de esta investigación se inclina hacia el ámbito educativo, puesto que brinda información sobre aquellos procesos que involucran la escritura en un alumno de segundo grado que cursa la educación primaria.

La información recabada abarca desde el diagnóstico, las estrategias y adecuaciones, hasta la aplicación y evaluación del trabajo durante todo el proceso. Dejando en claro que tanto favorecieron las estrategias aplicadas en los alumnos generando un aporte en relación con emplear una mejor ruta para llevarla a cabo y tener el mayor éxito posible.

Otro de los beneficios del presente trabajo fue identificar aquellos elementos y estrategias que generan interés en los alumnos, y a su vez ayudan a desarrollar su competencia comunicativa por medio de la producción de textos. Sabemos muy bien que hoy en día las exigencias de la vida cotidiana demandan que los estudiantes sean completamente capaces al momento de traducir con la forma escrita lo que piensan o sienten, transmitiendo de la forma más correcta y adecuada lo que desean informar.

Al cumplir con el desarrollo de la competencia se facilita de manera muy importante el desenvolvimiento en la sociedad y su correcta participación como individuo funcional. Los estudiantes del segundo grado de la institución antes mencionada tienen un gran desconocimiento sobre aquellas características y propiedades que componen determinado texto, la intención comunicativa y el procedimiento para la producción del mismo.

El alumno es otro de los beneficiarios en la presente investigación, pues se pretendió que se erradiquen esas dificultades al momento de escribir, corrigiendo sus faltas textuales para así lograr un mejoramiento en su comunicación. Escriben solamente oraciones cortas y simples, donde en ocasiones omiten letras o se olvidan del espacio que debe existir entre cada palabra. Niños como Erick, Homero y Josué aún desconocen ciertas letras del alfabeto y las confunden cambiándolas por otras presentando problemas de lateralidad.

Otro de los beneficios del trabajo presentado es el facilitar a los docentes diferentes estrategias que favorecieron la escritura y comprensión de los textos que se elaboran. Estrategias que se desarrollarán mediante una secuencia didáctica, así mismo se pretendió favorecer el proceso de escritura facilitando las herramientas necesarias a los alumnos,

permitiéndoles escribir textos cuyas ideas estén debidamente articuladas, empleando un lenguaje adecuado a las situaciones de su entorno.

Por otra parte existió un beneficio para el autor de la tesis, ya que durante el proceso se pulen diversas habilidades que favorecerán aquellas competencias propuestas en el perfil de egreso de los normalistas en educación primaria, así mismo se observa el beneficio de cumplir con el requisito de titulación mediante la culminación del documento. Con la presente investigación se benefician los padres de familia pues al percatarse del proceso de aprendizaje en cuanto a la escritura de su hijo es que disminuye aquella preocupación por ver a los alumnos con dificultades para expresar ideas textualmente, dado que están conscientes del enorme problema que presenta el ámbito comunicativo en el sector educativo actual, los padres deberán estar a la par de cada actividad para garantizar un avance en el desarrollo de esta habilidad comunicativa de su hijo.

La sociedad cercana en general de igual manera se encuentra inmersa y beneficiada con la investigación, pues el alumno a partir del conocimiento adquirido, empleará diversas herramientas para comunicarse de forma escrita con sus amigos, familiares, vecinos, alumnos de su escuela o incluso diferente institución. Dando lugar a un trato mucho más satisfactorio, donde el niño aprenda a relacionarse con su comunidad, atendiendo las necesidades del destinatario en el texto producido.

Se previó mejorar la escritura en el grupo de segundo grado, trabajando aquellas dificultades observadas al momento de realizar un escrito. Mediante diferentes estrategias se pretendió que el alumno trate de resolver aquellos errores que presenta al escribir un texto, oración o palabra. Es por esto que la presente investigación fue de suma importancia para todos los involucrados mencionados anteriormente, pues la comunicación sea oral o escrita presenta un papel fundamental para el desarrollo como persona, es decir la formación de una persona capaz de desenvolverse eficientemente en la sociedad que lo rodea.

El hecho de producir un texto implica más que solamente reglas gramaticales y estructura del mismo, se tiene que concientizar al alumno sobre la relevancia que conlleva escribir, generando un aprendizaje significativo al momento en que el estudiante se percate de lo que puede transmitir con un escrito. Un escrito en donde verdaderamente el alumno tenga el interés de informar algún sentimiento, pensamiento, opinión o queja deja una idea

de que en realidad le fue de ayuda para lograr un fin determinado, motivando al niño a querer escribir de la mejor manera posible su texto.

La investigación permitió cambiar aquellas debilidades por fortalezas al momento de escribir, ya sea un texto, una oración o una palabra. Los alumnos del grupo de práctica manifiestan demasiados obstáculos al momento de escribir, ya sea por desconocer las reglas gramaticales o por no saber dirigir su opinión con un correcto trato, aprendiendo a identificar las características del texto según el contexto al que se destina.

La importancia de la presente tesis es primordial al hablar del desarrollo de una persona, pues al tratar la escritura se abarcan diversas competencias que de alguna manera llevarán al alumno a desarrollarse como futuro ciudadano de bien, que aporta eficazmente su opinión a su sociedad.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Favorecer el desarrollo de la escritura en un grupo de segundo grado, mediante la implementación de diversas estrategias didácticas.

1.4.2 Específicos

- Identificar la organización curricular de la asignatura de español, para así definir el propósito y cumplimiento del mismo.
- Indagar en diferentes fuentes sobre el lenguaje escrito en alumnos de segundo grado de primaria, conociendo la metodología de aplicación de estrategias y actividades para lograr una intervención didáctica adecuada.
- Delinear estrategias en donde se pueda estimular la producción de textos, haciendo para el alumno la lengua escrita como una herramienta de comunicación.

- Analizar e interpretar como influyen las estrategias didácticas activas, al desarrollar la capacidad de producir un texto en un grupo de segundo grado

1.5 Preguntas de investigación

1- ¿Cuál es la organización de la malla curricular de la asignatura de español?

¿Cuál es el enfoque con el cual se trabaja la asignatura de español?

¿Cuáles son los estándares que debe dominar el alumno de segundo de primaria en la asignatura de español?

¿Qué propósitos se pretenden alcanzar en la asignatura de español?

2- ¿Qué información se destaca en relación al lenguaje escrito?

¿Qué es la escritura?

¿Cuál es su importancia dentro del aula?

¿Cuáles son los autores que hablan sobre ello?

3- ¿Qué estrategias se implementarán para estimular la producción de textos en un grupo de segundo grado de educación primaria?

¿Qué es una estrategia didáctica?

¿Qué elementos contiene una propuesta didáctica?

¿Qué materiales o recursos se emplean para el desarrollo de una propuesta didáctica?

4- ¿Cómo influyen las estrategias metodológicas aplicadas en la capacidad de producir un texto en un grupo de segundo?

¿Qué elementos se tomaron en cuenta para el diseño de las estrategias?

¿De qué manera influyen las estrategias aplicadas en la producción de textos del grupo?

1.6 Supuesto

Un supuesto se compone por aquella pregunta que se hace el autor sobre el tema a indagar, se comprende como una solución tentativa al problema planteado, su validez se comprueba con información empírica infiriendo en las características, causas y planteamientos relacionados con la problemática estudiada.

La implementación de estrategias didácticas adecuadas en un aula de segundo grado en educación primaria, favorecieron el desarrollo del uso de la lengua escrita, ayudando al alumno a apropiarse de esta competencia como un medio de comunicación funcional y significativa.

Capítulo 2 Marco teórico

2.1 Marco contextual

La escuela primaria donde se realizaron las prácticas profesionales del ciclo 2017-2018 fue en la institución “Miguel Hidalgo T.V.” La cual se encuentra en el municipio de Matehuala perteneciente al estado de San Luis Potosí. Se localiza en un contexto urbano, sobre la calle de Escobedo, esquina con la calle de Bravo numero 1208 sur, colonia centro. Está entre calles muy transitadas, puesto que se encuentra ubicada muy cerca del centro de la ciudad. En la calle de un costado, llamada Nicolás Bravo, transita la ruta de camiones urbanos que sirven como transporte para muchos de los alumnos de la misma institución.

Debido a su ubicación las facilidades de acceder a diferentes servicios son muy altas pues encuentran casi todo a una distancia realmente cercana, la escuela se ve rodeada de comercios como peluquerías, papelerías, tiendas de abarrotes, talleres mecánicos, tiendas de ropa y locales donde rentan computadoras. También se localiza a una cuadra la plaza Juan Villerías, que comúnmente se conoce por la gente como “plaza de la leña”.

A pesar de que es una zona céntrica, los alumnos pertenecientes a la escuela no viven cerca de la misma, a decir verdad son pocos los niños que viven en la misma colonia en la que se encuentra la institución. La mayoría de los alumnos vienen desde otras colonias lejanas a donde se ubica la primaria. “La comunicación en cuanto a las conexiones entre los actores comunitarios, no se trata de una apertura de la escuela al barrio sino de una red de relaciones a la que la escuela y la familia pertenecen al estar en una misma comunidad”. (Dabas, 1998).

La gran ayuda aquí es que el transporte público pasa justo frente a la escuela y los alumnos que viven pueden viajar desde grandes distancias sin algún problema, claro que económicamente si se habla de un problema, pues si no hay dinero para el camión no los mandan a la escuela ocasionando que el niño falte continuamente y se retrase en sus aprendizajes.

Los padres de familia generalmente se dedican a laborar en fábricas, establecimientos de comida, conduciendo vehículos de transporte público o como

comerciantes independientes. Esto muchas veces ocasiona que el sustento económico sea un problema al momento de atender las necesidades de sus hijos en la escuela. Son pocos los padres que son profesionistas y pueden mantener un buen nivel de vida para sus hijos proporcionándoles el material didáctico necesario para llevar a cabo sus actividades académicas. Las familias son por lo general disfuncionales, pues el niño, o vive con sus abuelos, o solo con uno de sus padres.

Hunt da dos definiciones de familia disfuncional: primero, considera que “Una familia disfuncional es donde el comportamiento inadecuado o inmaduro de uno de los padres inhibe el crecimiento de la individualidad y la capacidad de relacionarse sanamente los miembros de la familia” Y segundo, “Una familia disfuncional es donde sus miembros están enfermos emocional, psicológica y espiritualmente”. (Hunt, 2007).

Esto provoca que se manifiesten muchas conductas negativas en los alumnos, que se reflejan claramente en la adquisición de los aprendizajes que se generen en la escuela primaria. La separación de sus padres se ve reflejada notablemente en el comportamiento del niño, ya que pierde el interés por aprender debido a todas esas interrogantes que pasan por su memoria al momento de estar en clase, es primordial que el docente tenga en cuenta estas situaciones para sobre llevarlas de la mejor manera posible, motivando al niño a cumplir como estudiante.

Los valores que se inculcan en los niños dentro de su relación familiar influyen directamente en su conducta dentro del salón de clase, pues reflejan actitudes que desde el hogar observan en su entorno. Es por esto que resulta sumamente difícil atender situaciones de indisciplina cuando desde su casa observan malos hábitos que simplemente proyectan al relacionarse con sus compañeros y maestros.

La cuestión económica es un asunto que provoca muchas desventajas para los alumnos de la escuela primaria Miguel Hidalgo, pues al tener varios niños en la misma institución, los padres de familia no los mandan a todos o en su defecto los mandan sin los útiles necesarios para realizar sus trabajos escolares. Siendo estos niños los que presentan un muy alto porcentaje de inasistencias, que al ver que no se reprimen con un castigo o

expulsión como en otras escuelas, los padres de familia no muestran un interés por cambiar y asumir una responsabilidad con sus hijos.

El contexto en el que se ve inmersa la escuela es un aspecto de muy alto impacto tanto para los propios alumnos, como para los maestros y padres de familia. Pues sabemos de antemano que en el proceso de enseñanza – aprendizaje está siempre presente el hecho de relacionar la realidad más cercana del educando con los contenidos por abordar, es aquí donde nos referimos a una enseñanza situada donde el conocimiento del contexto es referencia para una práctica educativa eficaz, a partir de lo mencionado anteriormente se parte de ello para adecuar a lo que los niños conocen. “El objetivo de la enseñanza situada es llevar al alumno a adquirir un aprendizaje significativo donde encuentre sentido y utilidad a lo que aprende en el aula”. (Díaz Barriga, 2006).

Cuando el alumno se desarrolla en un contexto escolar que no favorece la oportunidad de escribir y leer se imposibilita el hecho de un proceso de alfabetización pues no existe ese espacio tan fundamental que es la casa, para realizar tareas que ayuden a fortalecer el funcionamiento de la escritura en el niño. Es entonces cuando se convierte en un aspecto primordial transformar el aula en un lugar con un ambiente alfabetizador donde el alumno tenga las herramientas necesarias y el espacio para generar una práctica efectiva de la lectura y la escritura.

2.2 Marco institucional

El grupo donde se desarrolló la práctica docente es el segundo grado de la escuela primaria “Miguel Hidalgo T. V. se encuentra ubicada en Matehuala S.L.P. con una organización completa de medio tiempo, el cual consiste en un horario de 01:30 pm a 06:30 pm.

Se caracteriza por tener una construcción horizontal, siendo construida hacia arriba, contando con tres pisos en donde se distribuyen los salones iniciando por primer y segundo grado en la planta baja y los demás grados repartidos en la segunda planta. Posee un total de 12 aulas, las cuales están construidas con materiales comunes (arena, cemento, varilla, acero, ventanas) todas tienen iluminación eléctrica y natural debido a sus ventanales en

cada extremo de los salones. Cuenta con un salón para cada grado, una dirección, dos baños, un aula multimedia, un salón para el grupo de apoyo y una cooperativa escolar.

Se cuenta con una planta docente y de apoyo integrada de la siguiente manera; un total de 12 integrantes, seis maestros frente a grupo, dos maestros pertenecientes a la “Unidad de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular” (USAER), dos de educación física, el director de la escuela y el intendente de la misma. El grupo de práctica está conformado por 16 alumnos, 5 de ellos niñas y los 11 restantes niños.

Debido a la construcción de la escuela no se tienen áreas verdes, ni espacios amplios para juegos o actividades lúdicas. Al centro de la institución está el patio cívico, que sirve también para realizar las clases de educación física y jugar en recreo. Las aulas están en buen estado y responden a las necesidades del número que se atiende en cada una de ellas, con un promedio de 15 a 25 estudiantes.

Se cuenta con un aula Telmex, donde se tienen 10 equipos de cómputo funcionando con la red de internet y a disposición de los alumnos, quienes asisten según su horario escolar. Se cuenta con proyector en 3 de las aulas, aparte el director tiene uno que se facilita a quien lo necesite, en la dirección se encuentran dos impresoras multifuncionales, donde se imprimen y se sacan copias según se requiera.

2.3 Marco histórico

A lo largo del tiempo se ha mencionado el concepto de escribir de diferente manera, la escritura por muchos siglos fue considerada como algo simple, pero la misma historia nos señala lo contrario, y nos deja en claro lo complejo que es este acto. El hecho de escribir relaciona muchas habilidades que se ponen en juego al momento de comunicar o transmitir una idea u opinión a la misma sociedad en la que se desenvuelve uno como ser. (Adell, 1997).

Se sabe que la humanidad desde sus orígenes ha manifestado una necesidad por comunicarse entre sí, partiendo desde las pinturas rupestres de las que se tienen registro, hasta lo que conocemos como literatura, se tienen escrituras antiguas donde se observa claramente lo que el autor quería transmitir en su momento.

Desde épocas antiguas, hasta nuestros tiempos la escritura engloba más que el hecho de escribir, pues relaciona los sentimientos y la ideología de una persona plasmando así un texto verdaderamente interesante y funcional. El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia, data de los años anteriores a 3,000 a. c.; el mensaje estaba escrito con caracteres ideográficos, que se transformó en escritura ideo silábica. Este lenguaje se componía con un símbolo convencional que representaba un ser o una idea pero nunca palabras o frases.

En América Central, la escritura más antigua es la Olmeca, perteneciente a la civilización de los olmecas, que existió en la región de Veracruz. La primera muestra de dicha escritura se descubrió a finales de la década de 1990. Se ha fechado alrededor del año 900 a. c. más de un milenio antes de la aparición de la escritura jeroglífica Maya en la región de Yucatán.

Se enuncian las siguientes fechas aproximadas de origen para la escritura: Mesopotamia 3100 a. c., Egipto 3100-3000 a. c., Creta 1750 a. c., China 1200 a. c., América Central, 900 a. c. Los egipcios evidencian en su tipo de escritura los principios de transferencia fonética, utilizando jeroglíficos mismos que representaban sonidos o palabras pero aun no letras. (Rachewiltz, 1990).

El lenguaje se presenta como una herramienta de comunicación, que sirve para establecer relaciones con las diferentes personas con las que interactúa el niño. Dicha herramienta se presenta de diversas formas tomando en cuenta la situación comunicativa en la que se encuentra el alumno, así como la finalidad de esa producción textual, su tipo de texto, y el medio en el que se encuentre.

Existe una enorme cantidad de publicaciones sobre la importancia de enseñar la lengua escrita, desde diversas disciplinas como la sociolingüística, la pedagogía, la psicolingüística, pero en este caso se analiza desde la perspectiva didáctica, es decir, desde las formas de cómo se enseña a escribir a los alumnos de un grupo de segundo grado. La investigación se basa en el paradigma de la pedagogía constructivista del aprendizaje “la escritura es un objeto de enseñanza y de aprendizaje” más aparte en la teoría de la complejidad “el acto de escritura es un acto complejo por el simple hecho de ser un acto humano, por lo tanto es un acto: social, cultural, mental, psicológico, físico”.

Se menciona Galaburri, “En la medida en que reconozcamos la complejidad de los procesos de lectura y escritura inherente a ellos, vamos a poder pensar en formas alternativas de organizar la enseñanza que no restrinjan ni distorsionen demasiado aquello que queremos enseñar”. (Galaburri, 2005).

Tal como lo señala Vygotsky se debe generar un aprendizaje significativo en los alumnos para que puedan emplear la herramienta del lenguaje escrito como una forma de comunicación exitosa obteniendo significado comunicativo real para que se produzca así un aprendizaje de la escritura vivificante. (Vygotsky, 2009).

2.4 Marco conceptual

Producción de textos.

Con fines de este estudio se asume el concepto de escritura como el de la producción de textos, en la forma como lo expresa Fons; “Producción en el sentido de elaboración del escrito, hecho que implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe, etc. Se trata de dar forma de escrito y reajustar todas las variables para conseguir un texto escrito portador del significado deseado por el autor”. (Fons, 2006).

Hairston uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios en el ámbito de la producción de textos escritos, en especial en su aprendizaje, ha sido aquel de la incorporación del concepto de 'proceso'. Dado que la producción de textos escritos es un proceso complejo, se hacía cada vez más necesario proporcionar un modelo que permitiera dar cuenta de los datos recogidos y explicar los hallazgos acumulados hasta ese momento. (Hairston 1982).

Surgen así dos equipos de investigadores que intentan llevar a cabo esta tarea con un fuerte apoyo en la psicología cognitiva norteamericana. Uno de ellos es el que propician Linda Flower y John Hayes (1977), quienes desarrollan un modelo del proceso del escribir que se sustenta en los siguientes principios:

- Los procesos de componer son interactivos y potencialmente simultáneos.
- Componer es una actividad guiada por metas.
- Los escritores expertos componen en forma diferente a los novatos.

El modelo representa los procesos de componer por escrito de un escritor mediante tres componentes principales: los procesos del componer por escrito propiamente tales, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor. Como procesos operativos dentro del proceso de componer por escrito, se encuentran la planificación, la traducción y la revisión. Estos procesos están supervisados por un control ejecutivo llamado monitor. El proceso de planificación, a su vez, contiene tres subcomponentes: la generación de ideas, la organización de la información y la formulación de metas.

Proceso.

La incorporación de la noción de 'proceso', tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos escritos, sobre todo en Estados Unidos, se debe principalmente al surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta. Es precisamente la psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas. (Gardner, 1985).

Los aspectos esbozados se encuentran en la mayoría de los enfoques de proceso acerca del aprendizaje de la producción de textos escritos y varían según sus propiciadores. Así, podemos establecer, de acuerdo a lo planteado por diversas aproximaciones al fenómeno en cuestión, en definitiva, una teoría interactiva o socio cognitiva de la producción escrita deberá dar cuenta de cómo los escritores construyen significado en un contexto determinado y qué estrategias utilizan para resolver el problema a los cuales se ven enfrentados. (Flower, 1993).

Escritura.

El acto de escribir es visto como un proceso y no como un acto lineal que tiene fin. "El proceso de escribir textos no es lineal y continuo: se escribe, reescribe, se suprime, se

agrega, se vuelve atrás, se sustituye y torna a reescribir, No es un proceso fácil, tiene sus idas y vueltas”. (Galaburri 2005).

La escritura es un proceso complejo, dinámico y cognitivo, su importancia radica en que es un elemento que impulsa, ya que la escritura es una forma de pensar pero también de aprender, como dice Vargas “Un enfoque de este tipo necesariamente tiene que ver la escritura en una relación más amplia y significativa con los procesos de aprendizaje y construcción de saber”. (Vargas, 2007).

El filólogo español Daniel Cassany plantea que “las dificultades y limitaciones que tenemos los adultos al componer derivan de nuestra experiencia personal, que en buena parte se ha desarrollado en el entorno escolar” (Cassany, 1999, p. 109); esto quiere decir, que el escribir es una forma particular de pensamiento, el cual requiere del ámbito académico, es aquí donde radica el problema pues la institución se enfoca en enseñar la lengua por medio de la comunicación, en lugar de hacerlo *para* la comunicación, (Cassany, 1999, p. 170).

Se argumenta que la escritura en situaciones escolares debe poner el acento en la conexión entre uso del lenguaje y propósito social de los textos. Es decir, saber usar la escritura para comprender el mundo y esto puede realizarse a través de la noción de escritura y de género. (Halliday, Martin, 1989).

Comunicación.

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (María del Socorro Fonseca, p. 4).

Aprendizaje.

Se define aprendizaje como “Un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”. Es una actividad de producción y reproducción del conocimiento con el cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción, para luego en la escuela ponerlos en práctica. Gagné (1965:5).

Aprendizaje significativo.

En la psicología existen principios, pero uno de los más importantes: “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñele consecuentemente”. Lo más importante en el aprendizaje significativo es la cantidad, claridad y organización de los conocimientos previos del sujeto. (Ausubel, 1986 Para Ausubel).

Estrategia de aprendizaje.

Para Monereo (1994), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Competencia comunicativa.

Está relacionado directamente con la distinción realizada por Chomsky entre competencia y actuación: La teoría lingüística se centra principalmente en el hablante-oyente ideal de una comunidad de habla completamente homogénea La competencia es el conocimiento que el hablante-oyente tiene de la lengua, y la actuación es el uso real de la lengua en situaciones concretas. (Chomsky, 1965, pág. 3).

Alfabetización.

Su definición no es una cuestión meramente académica sino que tiene otros alcances cuando se reconoce que la política afecta a la definición de la alfabetización y que, a su vez, la definición afecta a la política, “la definición de alfabetización determina el nivel de involucramiento y, en consecuencia, el nivel de financiamiento de la educación básica”, hace referencia al proceso mediante el cual una persona puede aprender a leer y a escribir, dos actividades o funciones que le permitirán comunicarse con el resto de los seres humanos a un nivel más profundo y abstracto. (Venezky, 1990, 2).

Comunidades discursivas.

Las comunidades discursivas son aquellas que incluyen escritores, lectores, textos y contextos sociales en su interacción natural. La idea que le subyace es que los estudiantes

necesitan iniciarse en el discurso de la comunidad discursiva a la que quieren integrarse. La comunidad discursiva es la comunidad de especialistas que discuten y escriben acerca de ideas e información relevante para sus intereses profesionales. (Bazerman, 1988; Swales, 1990, 1993).

2.5 Marco referencial

A continuación se exponen diferentes libros que se recopilaron para obtener más información sobre lo que cada uno de los autores tienen para aportar en relación a la escritura. Estos autores que nos hablan sobre la escritura nos señalan como elemento clave el aprendizaje significativo. Haciendo referencia al adoctrinamiento de la lengua escrita como proceso de aprendizaje ideal para el desarrollo social y humano.

Comienzo por el primero de ellos, libro titulado “La cocina de la escritura”, éste es un libro escrito por el profesor e investigador universitario Daniel Cassany quien es de origen español. Se encuentra segmentado por 16 secciones, inicia hablando sobre los procesos que componen la escritura castellana. Posteriormente nos menciona algunas de las razones que nos llevan a escribir, destacando la habilidad y la actitud del autor en todo momento.

Enseguida Daniel Cassany menciona las ideas, las cuales desempeñan un papel muy importante al momento de escribir, el orden de las mismas y la estructura del texto. En pocas palabras el libro “la cocina de la escritura” no es más que una guía o manual que sirve para aprender a redactar de la manera correcta. Existen tantas maneras de escribir, como existen escritores, es por eso que Cassany en su libro nos presenta su trabajo una receta muy amplia en cuanto a sus ingredientes, para que cada lector adopte los patrones señalados según sus medidas y necesidades, el autor expone una exposición de recursos, tendencias y procedimientos de redacción. El autor recopila lo más importante de la tradición en cuanto a la redacción y muestra estrategias para que los lectores aprendan la técnica de la escritura como tal.

Otra de las fuentes bibliográficas revisada fue, “La ciencia del texto” el cual es un libro escrito por Teun A. Van Dijk (1996). Fue catedrático y profesor, Van Dijk lingüista nacido en Naaldwijk, Países Bajos, nos presenta este libro subdividido por VII capítulos, en

el capítulo I se habla sobre la ciencia del texto, en el II sobre el texto y su gramática, el III trata de la pragmática, el capítulo IV habla de las estructuras estilísticas y retóricas, en el V menciona las superestructuras, en el VI habla de la psicología de la elaboración en un texto y finalmente en el capítulo VII sobre el texto e interacción. En síntesis lo que el autor Van Dijk refiere en el libro, es una explicación pedagógica, sobre la evolución de la disciplina descrita como la ciencia del texto. Se basa en gran parte de sus propias investigaciones, desarrolla los rasgos de esta ciencia quien hace un esfuerzo interdisciplinario para integrar los diferentes aspectos que abarcan la producción, comprensión y efecto de los textos, así como sus relaciones con el contexto en el que se desarrollan.

El siguiente libro titulado “Cuentos para Jugar” escrito por Gianni Rodari (2002), quien fue escritor, maestro y pedagogo. El libro se compone por 170 páginas en donde se recopilan 20 cuentos, en los cuales el final queda abierto a tres desenlaces posibles, proporcionando una herramienta muy útil para generar un interés por la escritura, dejando en claro que este tipo de actividades sirven para estimular la creatividad literaria.

En cada cuento presentado en esta obra Gianni Rodari deja retazos de su declive por la generosidad, imaginación y honradez. La idea es que el lector lea y si no encuentra un final que le agrade puede inventarlo, escribirlo o en su caso dibujarlo por sí mismo. Un libro creado precisamente para enriquecer la fantasía de los lectores, aumentando así su creatividad.

Se hace inferencia en la idea de que el escribir debe surgir a partir de un interés en común entre el escritor y el lector, dejando en claro que cuando se genera un gusto por escribir el hecho de producir un texto toma sentido para el alumno, dejándole saber al lector que existe una relación entre lo escrito y lo que se pretende se quiere encontrar al leer.

Otro de los libros que se revisan es el llamado “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari (1973), este libro expresa la experiencia personal en el trabajo con infantes. Dicho libro se basa en la explicación de diversas técnicas creativas que favorecen la imaginación del niño al momento de crear historias fantasiosas en donde el autor eche a volar su imaginación y creatividad aportando una idea en donde cualquier cosa puede pasar en el

texto producido. Rodari (1973, p. 80), habla sobre cómo estimular la creatividad en los niños para que así se formen en un mundo mejor.

Las diversas técnicas mencionadas por el autor, se pueden adecuar para dinamizar los procesos de escritura dentro del proceso alfabetizador de los niños que están aprendiendo en un escenario formal. Por último se revisa el libro titulado “Instrumentos para escribir el mundo” escrito por Francisco Cajiao R., el documento se divide en 3 capítulos, en el capítulo primero habla sobre el origen de la escritura y la relación con el enseñar y aprender, en el segundo menciona el uso que se da en la escuela el hecho de escribir y por último hace referencia a los distintos medios escritos que interactúan al momento de producir un texto determinado.

El autor menciona que el aprender a escribir es el acto más humano y más importante en la vida de una persona, escribir no es reproducir signos, frases y textos en un cuaderno o papel, se escribe verdaderamente cuando se logra internarse en el pensamiento propio, cuando la palabra transmite un sentimiento.

Es por esto que Francisco Cajiao dice que solo se enseña a escribir cuando el docente ve en sus alumnos a esos humanos capaces de producir un pensamiento propio, dejando ver al alumno la idea de dar a conocer sus relatos o recuerdos significativos por medio escrito, al lograr esto en los niños ya después será más fácil aprender la mecánica de los signos para realizar un texto bien escrito.

2.6 Aspectos curriculares

En este apartado se mencionan aquellos elementos curriculares que rigen la educación enfocándose en la asignatura de español, refiriéndose a lo que señala el plan de estudios 2011, documento que define competencias, perfil de egreso, estándares curriculares y aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes de educación básica.

2.6.1 El enfoque de la escritura en el programa de estudios 2011

Al referirnos al plan de estudios entendemos a este documento como el encargado de definir aspectos que se encuentran dentro de la malla curricular de educación básica. Sabemos muy bien que la enseñanza del español en la educación básica busca aportar las herramientas para que la funcionalidad del lenguaje se apropie mediante las condiciones más adecuadas.

El enfoque de esta asignatura en especial promueve el desarrollo del alumno dentro y fuera del salón de clases, efectuando un manejo claro de su comunicación en una sociedad cambiante. Las propuestas curriculares que se impulsaron a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en actividades comunicativas, con propósitos específicos e interlocutores correctos (SEP, programa de estudio 2°, 2011).

Se define el lenguaje como una herramienta de comunicación para aprender y así integrarse a la sociedad, esto se manifiesta en diversas formas que dependen mucho de las finalidades de la comunicación y el medio en el que se desenvuelven ya sea de forma oral o escrita. Se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo., poniendo en práctica diferentes situaciones que lo lleven a ir más allá.

Para que los alumnos aprendan a comunicarse eficientemente se retomaron por parte de la secretaria de educación cuatro competencias comunicativas donde utilizarán el uso del lenguaje y desarrollarán la habilidad para manejarlo:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

En este documento nos enfocamos en la producción de textos escritos relacionando aquellas actividades didácticas que los docentes sugieren. El programa hace hincapié en el hecho de que se emplee la lengua escrita para satisfacer las necesidades, el transmitir por escrito esas ideas y que logren las expectativas deseadas en los lectores.

2.6.2 Perfil de egreso de educación básica

El perfil de egreso plantea rasgos oportunos que los estudiantes deberán mostrar al término de la educación básica, otorgándole al alumno una garantía al desenvolverse de forma satisfactoria en cualquier ámbito que elijan. Estos rasgos son el resultado de una formación orientada a desarrollar competencias para la vida añadiendo aparte de los conocimientos y habilidades las actitudes y valores para enfrentar con éxito a la sociedad.

2.6.3 Aprendizajes esperados en la asignatura de español

Los aprendizajes esperados establecen aquellos logros que ha obtenido el alumno durante ciertos proyectos, estos aprendizajes son observables y gracias a ellos se puede llegar a optimizar una competencia. Hablar de los aprendizajes esperados constituye una base primordial para marcar un vínculo con la planeación de secuencias didácticas.

2.6.4 El trabajo por proyectos didácticos en la asignatura de español

El trabajar por proyectos es una propuesta que permite el logro de propósitos educativos, por medio de un conjunto de acciones orientadas a la solución de problemas concretos, es así como se propone que el alumno aprenda la experiencia directa en el aprendizaje que se busca. Un proyecto didáctico se entiende como una actividad planificada que involucra una serie de secuencias coordinadas para alcanzar los aprendizajes esperados, favoreciendo las competencias comunicativas de los alumnos.

Se generan actividades en donde los estudiantes se acercan a su realidad más cercana, tratando problemáticas que de verdad les interesen, permitiéndoles investigar, proponer, discutir e intercambiar sus opiniones. En su desarrollo se identifican tres momentos: inicio, desarrollo y cierre o socialización.

Con los proyectos didácticos se vincula el conocimiento del funcionamiento del lenguaje escrito con actividades significativas para los alumnos, llevándolos a que enfrenten situaciones comunicativas que favorezcan el descubrimiento de la funcionalidad de los textos. El trabajo por proyectos en la asignatura de español se fundamenta en:

- Lograr que la lectura y la escritura en la escuela sean analizadas y desarrolladas tal como se presentan en la sociedad.
- Propiciar que los alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos.
- Generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa, dirigidos a interlocutores reales.

2.6.5 Ámbitos de estudio en la asignatura de español

Si hablamos de las prácticas sociales del lenguaje tenemos que referimos a diferentes proyectos didácticos, dichos proyectos se trabajan a lo largo de la educación básica, estos proyectos se dividen en ámbitos a los cuales es importante mencionar. El ámbito de estudio es aquel que se centra en que el estudiante tenga la oportunidad de integrarse a una sociedad, demostrando sus habilidades no solo en el aula, sino, en su vida cotidiana introduciéndolos en los textos correctos.

El ámbito de literatura pretende que los alumnos adquieran las competencias necesarias para involucrarse en una comunidad de lectores, posibilitándoles la expresión con sus propios compañeros, considerando al estudiante como creador creativo de sus propios textos. El ámbito de participación comunitaria y familiar; fundamentalmente sugiere que cada alumno haga un uso adecuado de los materiales que tiene, buscando estrategias que pongan en práctica al utilizarlos en su vida.

Capítulo 3 Metodología

3.1 Diseño Metodológico

Según Flores, el termino metodología está compuesto por las palabras método y logos que significa, estudio. Se entiende como el conjunto de aspectos que se tienen que tomar en cuenta para realizar el estudio, “Sin la metodología es casi imposible llegar a la lógica, que conduce al conocimiento”. (Flores, 2013).

El incluir la palabra diseño nos referimos a un plan que nos lleve a la obtención de la información necesaria para afrontar la problemática, funciona como un referente para alcanzar los objetivos propuestos y llegar a un resultado que permita confirmar si es cierto el supuesto de la investigación. El diseño puede variar dependiendo el tiempo que se disponga para realizar el estudio y los recursos que se tengan al alcance.

La presente investigación es de tipo cualitativo, este enfoque generalmente se utiliza primero para descubrir y reforzar preguntas de investigación, Grinnell por lo regular se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como lo son las descripciones y las observaciones, su fundamentación se dirige a una perspectiva de interpretación, que se encuentra centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los humanos y sus instituciones. (Grinnell, 1997, pág. 21).

Bajo este enfoque el investigador se introduce en las experiencias individuales de participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Patton define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Un estudio con enfoque cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente cotidiano. (Patton, 1980, 1990, pág. 80).

Se emplea el enfoque cualitativo porque el objetivo general de la investigación es generar estrategias para la mejora de la producción de textos en el aula, con esto se pretende que el investigador se apropie de toda la información que considere relevante con el fin de obtener un mayor amplio conocimiento con relación al tema. Los estudios cualitativos no pretenden generalizar los resultados en poblaciones más amplias, incluso, no

buscan que sus estudios lleguen a replicarse, más bien se fundamentan en un proceso donde primero se explora y se describe para luego generar una perspectiva teórica.

La investigación de tipo cualitativa da profundidad a los datos, la contextualización del entorno y las experiencias. A su vez nos proporciona un enfoque holístico de aquellos fenómenos. La investigación que se utiliza es la investigación – acción; este tipo de investigación sugiere implementar una acción simultanea dentro de un grupo determinado, se inicia con el análisis teórico del tópico brindado, para posteriormente realizar la comprobación de su validez en el campo en el que se presenta el fenómeno mediante la misma información o el trabajo de campo. Esto se interpreta al momento de introducir estrategias curriculares adecuadas en el grupo de clases, ayudando en el mejoramiento de la producción de textos en los participantes activos en el aula, respondiendo a la problemática identificada. El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor acerca del problema.

Método:

La metodología es una disciplina, la cual se encarga de los principios, procedimientos, técnicas e instrumentos de conocimiento para descubrir la verdad. Al referirnos a una metodología, hablamos de un proceso de investigación que se sustenta en las reglas del procedimiento, relacionándose a los méritos de la búsqueda del conocimiento científico, dicho conocimiento científico aumenta la probabilidad de ser más fecundada en el conocimiento para integrarse, al progreso del saber científico. (Ortíz, 2009).

Estrategia:

La estrategia es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas. Las estrategias de aprendizaje son concebidas a partir de diferentes visiones y aspectos, al centrarnos en el aspecto Según Schmeck “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”. (Schunk, 1988).

3.2 Población

Población.

Según (Hernández, 2005, pág. 166) “Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”, toda aquella investigación científica, requiere definir la población donde se va a llevar a cabo el estudio. La población, es el conjunto de todos los individuos en los que se desea estudiar el fenómeno.

La investigación se realizó en la escuela primaria “Miguel Hidalgo T.V.”, ubicada en la ciudad de Matehuala perteneciente al estado de San Luis Potosí. La mayoría de los estudiantes del grupo provienen de las colonias marginadas de la ciudad que se encuentran retiradas de la institución. La población de estudio, está conformada por 16 alumnos, 5 de ellos niñas, y los 11 restantes niños que cursan el segundo grado de educación primaria.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Acopio de Información

Las técnicas y los instrumentos de acopio son fundamentales para la obtención y el análisis de la información necesaria para realizar la descripción del tema en cuestión, es aquí donde tiene gran peso la validez de la investigación, que ayuda a responder las preguntas que fungen como una herramienta para el logro de los objetivos anteriormente planteados en el presente documento.

Se emplean tanto técnicas como instrumentos, con el fin de obtener los mayores recursos posibles que favorezcan y a su vez enriquezcan la información relacionada al tema de interés, que en este caso es lograr la producción de textos en el grupo.

Técnicas

El propósito de una técnica es brindar al estudiante espacios para que desarrolle, aplique y demuestre competencias de aprendizaje. Las técnicas buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos productos precisos. Así mismo determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo el proceso, pues en sus pasos se definen

claramente cómo han de ser guiadas esas acciones para conseguir los objetivos anteriormente propuestos.

En cuanto a las técnicas utilizadas se presentan la observación, uso de fotografías, videos, audios y además la búsqueda de información en diversas fuentes. Una de las técnicas más importantes y de mayor relevancia es la observación “Consiste en obtener información mediante la percepción intencionada y selectiva, ilustrada e interpretativa de un objeto o de un fenómeno determinado”. Misma que permitió examinar a los sujetos de estudio y recopilar así información en relación a su nivel al momento de producir textos, (Ortíz, 2009, pág. 112).

La entrevista es una de las técnicas más utilizadas, al referirnos a las investigaciones cualitativas. Una entrevista es una conversación diferente a los encuentros informales que acontecen en el día con día, ya que con esta técnica se conoce un poco acerca de un tema al que se desea investigar, tal es el caso de la problemática en relación a la producción de textos en el aula de segundo grado.

Instrumentos.

Diario de campo.- Este instrumento se emplea para extraer de manera sistemática aquellos datos reales, puesto que se lleva a cabo en la investigación de campo. Dicho instrumento se construye a base de los hechos por observar y las condiciones al momento del acopio de los datos.

La encuesta.- Permite al investigador obtener información empírica de una forma rápida y eficaz. Son instrumentos que se pueden aplicar de manera individual y en conjunto, en este caso se aplicó entrevista a padres de familia, maestro y alumnos.

Cuadernos de los alumnos.- Se emplean como instrumentos de evaluación, los cuales permiten obtener y observar el seguimiento en cuanto al desempeño de los alumnos. A su vez tiene un gran peso al permitir establecer una comunicación entre la familia y la escuela en cuanto a los trabajos realizados. Los cuadernos de los alumnos suelen usarse para elaborar diversas producciones tomando en cuenta el aprendizaje esperado.

La lista de cotejo.- Mediante este instrumento los niños se percatan de sus logros, nos permite identificar el comportamiento con respecto a las actitudes y destrezas, en base a una serie de indicadores para revisar el logro después de la actuación del alumno.

Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Así mismo es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes.

3.4 Propuesta “Escribo para Divertirme”

La propuesta surge a partir de los objetivos antes planteados, el buscar diversas estrategias que promuevan el mejoramiento de la producción de textos en el grupo de segundo grado es de suma importancia para generar actividades que favorezcan la escritura significativa de los textos propios.

Para el desarrollo de dicha propuesta se diseña una secuencia, Zabala define secuencia como un “conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado. (Antoni Zavalá, 2008, p. 16).

Una característica primordial en las secuencias didácticas es que consideran un problema significativo y pertinente del contexto para orientar el proceso de mediación docente, de manera que las dificultades se contextualicen y ayuden a resolver la problemática detectada.

Para la presente propuesta se crearon 5 estrategias que se agrupan en tres momentos, el diagnóstico en donde se aplica una estrategia, el desarrollo con tres y finalmente el cierre donde se aplica una estrategia. Se pretende buscar y aplicar actividades llamativas para los alumnos que los motiven a crear textos de la mejor manera posible encontrando en su producción un verdadero significado.

Dentro de la investigación se define el hecho de aplicar estrategias elaboradas a partir del enfoque de enseñanza situada apuntadas al desarrollo de la producción de textos. Para el diseño de las estrategias se sigue una metodología de planeación por lo cual se retoma la estructura que propone Díaz Barriga en su libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, dicha estructura se divide en tres etapas ; la preinstruccional que por lo general se encarga de preparar al estudiante en cuanto a qué y cómo va a aprender, es decir que refiere a la activación de conocimientos y experiencias previas, que le puedan permitir ubicarse en el contexto del aprendizaje, desde este momento esta estructura remite al uso de la enseñanza situada.(Díaz Barriga Frida, 1999).

Después se encuentran las coinstruccionales, que se dedican a apoyar los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza o de la escritura del texto de enseñanza. Cumplen funciones como lo son, detectar la información más relevante, conceptualizar contenidos, delimitar la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantener una motivación.

Es en este momento donde se considera un momento fuerte de aplicación, puesto que se plantean actividades más completas y de mayor peso en los aprendizajes significativos del grupo. Para finalizar se encuentran las posinstruccionales, las cuales se presentan después del contenido que se ha de aprender, es aquí donde se permite al alumno sintetizar la información aprendida e incluso desarrollar un pensamiento crítico.

La propuesta se encarga de generar un ambiente favorecedor durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, mismo que será enriquecido, con las actividades que aplicadas dentro del periodo pactado al tratar con un aprendizaje significativo que ayude a los niños a mejorar su producción textual.

3.5 Propósito global de la propuesta

Con la presente propuesta se reconoce la producción de textos como un medio para fomentar la escritura en los alumnos de segundo grado de educación primaria, en donde intervienen padres de familia, alumnos, docentes y la comunidad escolar en general al realizar el intercambio de productos textuales elaborados a partir de las estrategias planeadas.

Al incluir a todos estos miembros se pretende que tanto padres de familia como compañeros valoren la participación en cuanto a la producción de textos con diferentes propósitos y como es que estos contribuyen en la formación de sus hijos. En el caso de los padres de familia, visualizando un logro en cuanto al aprendizaje de sus hijos alcanzando la meta que pretende alcanzar esta propuesta.

Los aprendizajes esperados deben establecer los logros que ha tenido el alumno durante el periodo de aplicación de la propuesta, estos avances son observables, a través de estos aprendizajes se pueden optimizar las competencias que el niño ya ha desarrollado. Se pretende mejorar y fomentar la escritura, encontrándole un sentido comunicativo verdadero, mismo que el alumno pueda percibir como una herramienta al desenvolverse en su entorno más cercano.

En el empleo del lenguaje como medio para comunicarse y para aprender, los alumnos tendrán que establecer una comunicación entre si dentro y fuera del aula otorgando la importancia necesaria que la función de escribir cumple al desenvolverse con una sociedad que demanda comunicación oral y escrita para un correcto funcionamiento dentro de ella.

3.6 Justificación de la propuesta

“Favorecer en los alumnos la producción de textos” retomando como parte fundamental el papel del docente que el plan de estudios 2011 menciona, así mismo se añade la promoción del aprendizaje mediante la intervención. Para la cual es necesario plantear diversas estrategias que generen un aprendizaje que ayude a crear textos según sus características.

En un primer momento el diagnóstico (si yo fuera un personaje) el cual busca conocer el interés que los alumnos tienen hacia la escritura, partiendo de un cuento presentado en video, para generar una producción textual donde dé a conocer sus sentimientos al imaginar que es uno de los personajes de la historia presentada.

En un segundo momento, se realizan las estrategias que comprenden el desarrollo (Cuento mi leyenda, jugando al teatro y carta de un viajero), en donde en dichas actividades se centra la parte fuerte del trabajo, es decir la mayor cantidad de estrategias aplicadas, en donde se trabaja una serie de diversas situaciones que pretenden fomentar la producción de

textos enfocándose principalmente en la creación de textos, a partir de la creatividad e imaginación de los alumnos al crear su propia historia.

En el cierre (Imaginando) la estrategia busca que los alumnos ejerciten su imaginación y escriban un texto fantástico donde ellos cambien cualquier cosa del mundo real para entretener y divertir a sus lectores. La estrategia pretende que los alumnos escriban un texto con mentiras para divertir a sus lectores.

3.7 Estrategias a utilizar

Al originar esta propuesta se crearon estrategias que se direccionarán a cumplir con los propósitos que se fijaron en esta investigación, las cuales buscan establecer un vínculo directo con el tema de la investigaciones, el plan de acción contempla varios elementos de una planeación didáctica.

Se plantean estrategias diseñadas a partir de la enseñanza situada, en donde se recupera la información enfocándose en aquellos elementos considerados necesarios para la planeación de actividades pertinentes a las necesidades del grupo de práctica. Según Díaz Barriga Las estrategias de enseñanza son “Los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover los aprendizajes significativos”. El nombre de las estrategias hace referencia al contenido básico, englobando los aprendizajes que se alcanzarán o la competencia que se desarrolla, los cuales son ordenados según los tipos de estrategias. (Frida Díaz Barriga, 1999).

3.9 Estrategias a aplicar

Estrategia 1

Nombre: Si yo fuera un personaje

Objetivo: Que los alumnos redacten las características del personaje de la leyenda imaginando que son ellos y así pueden otorgar el nombre y gustos que crean tiene el personaje.

Número de sesiones: 2

Estrategia 2

Nombre: Cuento mi leyenda

Objetivo: Que reflexionen sobre el contenido de la historia que pueden plasmar en la creación de su propia leyenda al utilizar estrategias de comprensión lectora
Número de sesiones: 1

Estrategia 3

Nombre: Jugando al teatro

Objetivo: Que los alumnos escriban un guion de teatro para divertir a sus lectores, tomando sentido a lo que se quiere transmitir al público.
Número de sesiones: 1

Estrategia 4

Nombre: Carta de un viajero.

Objetivo: Que los alumnos redacten cartas relatando el lugar donde se imaginan que se encuentra el viajero, identificando la escritura de la carta y encontrando un sentido del cuento leído.

Número de sesiones: 2

Estrategia 5

Nombre: Imaginando.

Objetivo: Que los alumnos ejerciten su imaginación y escriban un texto fantástico donde ellos cambien cualquier cosa del mundo real para entretener y divertir a sus lectores.

Número de sesiones: 1

Tabla 1

Estrategia 1

	Momento	Preinstruccionales
	Tipo de estrategia	Juego
Asignatura: Español	Nombre: Si yo fuera un personaje	
Enfoque: SOCIO COMUNICATIVO Que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos.	Bimestre: IV	
	Propósito: Que los alumnos imaginen como se sentiría y como vivirían si fueran otra persona o personaje de cuentos y leyendas, para expresarlo de manera escrita y comentarlo al grupo.	
Competencias a desarrollar: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Aprendizaje esperado: Que los alumnos interpreten la idea global de un tema y disfruten de su lectura	
Contenido: Características de los personajes e ideas centrales		
Estrategia de actividad	Recurso didáctico	Productos
Inicio Llevar un cuento en video, posteriormente leer una tarjeta de un personaje donde se menciona como vive el personaje, como viste, que le gusta y como se siente al realizar cierta acción.	• Video del cuento • Computadora • Tarjeta del personaje	
Desarrollo Repartir una hoja de maquina con un	• Tarjetas con el	Escrito sobre como

formato que indique lo que el alumno debe escribir el personaje que quisiera ser. Respondiendo cuestiones como: Me gustaría ser..., porque así podría..., podría vivir en..., comería... y me sentiría, etc.	formato para la descripción	sería vivir siendo otra persona, en este caso un personaje.
Cierre Con ayuda de la ruleta de participaciones elegir al alumno para que comparta su ficha del personaje seleccionado.	• Tarjetas realizadas por los alumnos	Socialización de su escrito
Evaluación: Elaboración de un escrito donde describa las características principales del personaje elegido, registrándolo en la lista de cotejo.		

Tabla 2
Estrategia 2

	Momento	Coinstruccionales
	Tipo de estrategia	Juego
Asignatura: Español	Nombre: Cuento mi leyenda	
Enfoque: SOCIO COMUNICATIVO Que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos.	Bimestre: IV	
	Propósito: Que los alumnos continúen con la redacción de una leyenda a partir de lo que escriben sus demás compañeros dándole coherencia y continuidad hasta su desenlace.	
Competencias a desarrollar: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Aprendizaje esperado: Que los alumnos reflexionen sobre el contenido de un cuento al utilizar estrategias de comprensión lectora.	
Contenido: Características de los textos escritos		
Estrategia de actividad	Recurso didáctico	Productos
Inicio Presentar a los alumnos los títeres del lobo y la coneja, por medio de la ruleta el alumno pasará a elegir una de las leyendas presentadas en el pizarrón. Elegir a dos alumnos para que narren la historia con ayuda de los títeres.	 Títeres Ruleta	 Narración de la leyenda

Desarrollo Presentarles el video de una leyenda para que identifiquen las partes que la conforman. Mencionar que ahora ellos crearan su propia leyenda a partir de un título proporcionado y los personajes que digan los alumnos de forma aleatoria. Después de ver el video repartir una hoja con un título y un espacio para que escriban su historia, con ayuda de la papa caliente repartir un título diferente a cada alumno.	Video de la leyenda Títulos de leyendas Papa caliente	Escrito de propia su leyenda
Cierre Socializar las leyendas creadas, eligiendo por votación cual se representara con ayuda de máscaras creadas por ellos.	Mascaras de los personajes	Representación de la leyenda elegida
Evaluación: Producción escrita de su propia leyenda con registro en lista de cotejo		

Tabla 3

Estrategia 3

	Momento	Coinstruccionales
	Tipo de estrategia	Juego
Asignatura: Español	Nombre: Jugando al teatro	
Enfoque: SOCIO COMUNICATIVO Que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos.	Bimestre: III	
	Propósito: Que los niños disfruten y desarrollen la creatividad por medio de la actuación	
Competencias a desarrollar: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Aprendizaje esperado: Que logren reconocer los indicadores requeridos para elaborar un guion de teatro; que sean capaces de escribir obras cortas considerando el título, los diálogos y los personajes de acuerdo con su nivel.	
Contenido: Hacer una obra de teatro basada en un cuento.		
Estrategia de actividad	Recurso didáctico	Productos
Inicio Presentar lo que es una representación teatral mediante un video de una obra. Identificar cual es el título de la obra, cuáles son sus personajes y cuáles son los diálogos que dice cada uno.	Video de la obra de teatro Títeres	

Narrar una pequeña obra con ayuda de los títeres, haciendo cambio en el tono de voz de acuerdo a cada personaje.		
Desarrollo. Mencionar como se escribe un guion a partir de un cuento, comenzar con una anécdota para ser transformada en un guion teatral y presentarles un ejemplo. Conformar al grupo en 3 equipos para entregarles un cuento a cada quien que deberán cambiar a su gusto para elaborar un guion teatral, repartiéndose los personajes y creando sus propios diálogos. Al finalizar cada guion se elige a manera de votación uno de los tres para representar de forma grupal, asignando personajes y la escenografía correcta. Realizar un ensayo para afinar detalles.	Cuaderno	Organización para
Cierre Se organiza al grupo para la presentación de la obra considerando el vestuario y la escenografía y ¡Que empiece la función!	Guion teatral Vestuario Escenografía	Presentación de forma grupal de la obra elegida
Evaluación: Producción de un guion teatral de una obra para presentarla al grupo		

Tabla 4

Estrategia 4

	Momento	
	Tipo de estrategia	Coinstruccionales
Asignatura: Español	Eje formativo: Literatura	
Enfoque: SOCIO COMUNICATIVO Que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con propósitos específicos e interlocutores concretos.	Bimestre: III	
	Propósito: Que los niños identifiquen la estructura de la carta y escriban una imaginaria retomando el sentido del cuento que leyeron	
Competencias a desarrollar: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender	Aprendizaje esperado: Que los niños: Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.	
Contenido: Características de los textos escritos. Cartas formales y familiares: fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y emisor.		
Estrategia de actividad	Recurso didáctico	Productos
Sesión 1 Inicio Presentarles un cuento en donde se narra una historia de un viajero que recorrió todo el mundo, posteriormente mostrarles	• Cuento • Carta del viajero	

una carta de dicho viajero, que le hizo a sus amigos y familiares que lo esperaban en su hogar.		
Desarrollo Observar los elementos que componen la carta, su intención y funcionalidad. Presentarles la idea de imaginar que ellos son el viajero que realizará la carta. Realizar primero un breve escrito donde mencionen los lugares que han visitado en su viaje por el mundo, añadiendo personas que conocieron, comidas que degustaron, paisajes que observaron, etc.	• Cuaderno	Escrito elaborado sobre su viaje por el mundo.
Cierre Con ayuda de la papa caliente elegir a tres alumnos que den a conocer su historia.	• Papa caliente • Cuaderno	Socialización del escrito realizado de su historia del viaje imaginario
Evaluación: Producir un escrito donde manifiesten su imaginación al narrar una historia inventada para luego elaborar una carta a partir de los hechos plasmados.		

Estrategia de actividad	Recurso didáctico	Productos
Sesión 2 Inicio Realizar una retroalimentación sobre las partes que conforman una carta, repartir diferentes tarjetas con los nombres de las partes de cada elemento para que los alumnos las coloquen donde corresponde a partir de un ejemplo presentado.	• Carta • Tarjetas de las partes de una carta	
Desarrollo Comenzar con la redacción de su carta siguiendo los pasos anteriormente revisados, presentar un buzón donde almacenarán cada carta al terminarla.	• Carta del viajero	Redacción de la carta
Cierre Presentar el buzón a sus compañeros de tercer grado, mencionando que cada carta escrita deja saber el viaje imaginario que emprendieron.	• Buzón de cartas	Socialización de la carta
Evaluación: Creación de la carta, describiendo los lugares que visito el alumno.		

Tabla 5

Estrategia 5

	Momento	
	Tipo de estrategia	Posinstruccionales
Asignatura: Español	Eje formativo: Literatura	
Enfoque: SOCIO COMUNICATIVO Que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con propósitos específicos e interlocutores concretos.	Bimestre: IV	
	Propósito: Que los alumnos ejerciten su imaginación y escriban un texto fantástico donde ellos cambien cualquier cosa del mundo real para entretener y divertir a sus lectores.	
Competencias a desarrollar: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Aprendizaje esperado: Que los alumnos escriban un texto con mentiras para divertir a sus lectores	
Contenido: Verdadero y falso		
Estrategia de actividad	Recurso didáctico	Productos
Inicio Presentar el muñeco mágico, el cual se pasará como el juego de la papa caliente, al alumno que le toque podrá inventar algo que no exista o que quiera cambiar de la realidad.	• Muñeco mágico • Hoja para escribir su historia	Escrito de la historia

Al final entregar una hoja de trabajo donde deberán narrar una historia a partir de una serie de hechos que inventarán para darle emoción al texto.		
Desarrollo Revisar las historias de los alumnos, corrigiendo los posibles errores para que luego las pasen en limpio. Mencionar que se realizará un concurso de cuentos, se les muestran los aspectos que se van a evaluar.	• Pintarrón • Cuaderno	Revisión y corrección de sus escritos
Cierre Propiciar la participación libre de la lectura de sus escritos, por medio de una votación elegir la historia ganadora. Recoger los textos para su revisión, para luego anexarlos a sus carpetas individuales.	• Carpetas de los alumnos	Expresión de la lectura de sus escritos.
Evaluación: Elaboración de un texto con hechos imaginarios donde el alumno describa las partes del cuento.		

Capítulo 4 Análisis

Al hablar de un análisis nos referimos a seguir una metodología, la cual es generada a partir de tres vocablos de origen griego: metà (“más allá”), odòs (“camino”) y logos (“estudio”). Entonces entendemos al análisis como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación, haciendo hincapié en esos pasos, que se deben seguir para cumplir los objetivos planteados.

La presente investigación se llevó a cabo empleando el método de investigación-acción propuesto por Kurt Lewin, (1947) retomado por James Mckernan (2008). Dicho método inicia con un análisis-diagnóstico de una situación problemática considerada relevante a la práctica, para después generar una acción de recolección de los datos y conceptualización de la información para así formular las estrategias de acción que conlleven a resolver el conflicto en cuestión, que en este caso es la producción de textos en un grupo de segundo grado, presentando la ejecución y su análisis de los resultados obtenidos. Este método se divide en ciertas etapas, puesto que se vieron inmersas en la investigación, es importante describirlas a continuación:

Planificación: Se entiende como la elaboración del esquema a partir de las observaciones y el registró del diario de campo durante un primer acercamiento al trabajo escolar, es aquí donde se identificó y analizó la situación que requería una solución.

Identificación de hechos: Es necesario definir y a su vez plantear el tema de estudio de la manera más adecuada posible, para que a partir de ello se pueda elaborar un plan de acción acorde que permita reflejar en el proceso los resultados obtenidos.

Ejecución: La búsqueda y recolección de información es muy recomendada, puesto que es esta información la que guía nuestra investigación, generando un diseño propio y una ejecución factible del plan de acción en cuestión.

Análisis: Se trata de llegar a una reflexión al evaluar el logro de los objetivos planteados y el análisis claro y preciso de los resultados que arrojó la investigación.

Capítulo 4.1 Análisis de Estrategias aplicadas

En este capítulo se hablará sobre la aplicación de las estrategias que se planearon a manera de una propuesta de intervención en el capítulo anterior, realizando un análisis a partir de la matriz FODA con la finalidad de rescatar los aspectos más relevantes en el proceso de la aplicación y lo que se logró, destacando los aspectos que no son recomendables para su aplicación en el futuro, en el mismo contexto o en alguno similar a él, como estrategias de intervención para la resolución de la situación problemática de producir textos.

La matriz FODA delimita las categorías de análisis de la información, con el propósito de describir la manera en la que actuaron los diferentes actores dentro del proceso de la aplicación, del mismo modo la efectividad en la planeación de las actividades, los tiempos destinados, los recursos que se previeron para su aplicación y el alcance de los propósitos y objetivos que se establecieron.

El FODA consiste en realizar un análisis cualitativo de la situación dentro de la investigación, es primordial reconocer el patrón que existe en cuanto a las respuestas y acciones de los participantes en la investigación, evitando la generalización de la información, debido a que el contexto la información se deriva de realidades únicas y no estandarizadas que se refieren a los aspectos cualitativos de la situación de investigación. El FODA representa siglas que se desglosan de la siguiente manera:

Fortalezas: Se entiende como esos recursos internos positivos que son con los que se cuenta para alcanzar los objetivos planteados.

Oportunidades: Los factores internos positivos que propician el desarrollo y se pueden aprovechar en relación al proyecto.

Debilidades: Son aquellos conflictos internos que limitan a llegar a los objetivos.

Amenazas: Son situaciones negativas externas al proyecto que potencialmente podrían afectarlo. De igual manera se integran datos específicos de cada estrategia desde las fechas aplicadas, numero de sesiones y objetivos.

Este apartado es de suma importancia pues aquí se contrastan las ideas de la investigación teórica con la aplicación de las estrategias en la propuesta de intervención, a partir de la cual se arrojan los hallazgos más relevantes con relación al tema central de investigación que en este caso es la producción de textos en un grupo de segundo grado. A partir del análisis se permite una reflexión acerca del supuesto que surge al principio de la investigación a partir de la descripción y argumentación analítica del proceso, pero sobre todo el hecho experimental de la información rescatada de diferentes fuentes.

4.2 Estrategia 1° Si yo fuera un personaje.

En este apartado se hace el análisis de la estrategia preinstruccional correspondiente al momento del diagnóstico la cual tiene como propósito; que los alumnos redacten las características del personaje de una leyenda imaginando que son ellos y así puedan otorgar el nombre y gustos que crean tiene el personaje. En esta estrategia se establecen los aprendizajes esperados que se enfocan en que los alumnos interpreten la idea global de un tema y disfruten de su lectura, para a partir de una descripción interpreten como sería la vida si fuesen alguno de los personajes.

4.2.1 Fortalezas

Cuando se proyecta un video, los alumnos se muestran entusiasmados y comienzan a decir que les pongan una película, se les comenta que se reproducirá un video donde se muestra una leyenda, se proyectó el archivo de “La llorona” que es un relato muy popular en México, se identificaron los personajes y la descripción de cada uno de ellos, destacando sus posibles gustos, pasatiempos, características físicas y psicológicas.

En este sentido el contexto virtual es el medio que en este caso es la implementación del video, puesto que se convierte en el ambiente que tiene lugar en el aula presencial pues busca la generación de aprendizajes, entendido éste “como un cambio en el significado de sus experiencias”. (Garza, 2001).

Posteriormente se repartió una hoja donde escribieron las características que identificaban al personaje que eligieron. Se proyectó el video de la leyenda “El lobo” indicando que deberían seleccionar uno de los personajes que intervinieran en la historia. El hecho de que el día que se aplicó la estrategia fueran pocos alumnos ocasionó una mejor organización al presentarles el video, pues al ser menos niños se evitó el problema que ocasiona que todos quieran estar cerca de la computadora para ver el video.

Se cumplió con el objetivo de la estrategia pues los alumnos lograron desarrollar un texto de forma guiada describiendo a un personaje, añadiendo hechos fantásticos para imaginar la vida y los gustos del personaje. Se pretende estimular la creatividad a través de situaciones cotidianas transformándolas en un escrito. El implementar el uso de las TIC, genera un mayor interés por parte del alumno al escuchar el relato, que en este caso fue una leyenda, se muestran mucho más atentos que cuando se les lee, pues en el video se capta su atención mediante imágenes alusivas a la trama de la historia. (Niño Rojas & Pachon Avellanda, 2009).

La aproximación de las TIC's con el medio escolar se encuentra relacionada con un cambio de postura del docente frente al estudiante y así mismo del conocimiento. El autor Alaba señala que es primordial superar el viejo modelo pedagógico al incorporar la tecnología. Se hace muy importante comprender que la herramienta tecnológica presente en la escuela no es el punto fundamental en el proceso enseñanza – aprendizaje, pero sí un mecanismo que proporciona la cercanía entre el profesor, los estudiantes y los saberes escolares. (Alaba, 2002).

4.2.3 Oportunidades.

Durante el desarrollo de la actividad alumnos como Fernando, Brayan y Candy al no atender las indicaciones antes de realizar el trabajo, se vieron confundidos al momento de realizar la descripción del personaje elegido, provocando que solo copien la información de alguno de sus compañeros que si entendieron la actividad.

El hecho de que algunas especificaciones de la actividad en cuestión no fueran del todo entendibles, provoco tiempo muerto al momento de volver a dar las indicaciones ocasionando que los niños que si entendieron comenzaran a jugar o a pararse de su lugar distrayendo a los que si necesitaban una segunda explicación del tema.

Al trabajar con una leyenda en video se logró captar la atención de la mayoría de los alumnos, mencionándoles que si no acatan las indicaciones o no prestan atención al video se suspenderá la actividad, el material es clave para despertar el interés del alumno por aprender, pues si este es llamativo puede lograr que el educando se integre de forma voluntaria al ejercer la actividad.

4.2.4 Debilidades

Al presentarles la idea de utilizar la computadora se generó una concepción de que verían una película, se mencionó que sería algo parecido pero que en su lugar observarían una leyenda, algunos se emocionaron comentando que ojalá se tratara de una que diera mucho miedo, incluso cerraron las ventanas para crear un ambiente en el aula, al percatarse que en realidad no daba tanto miedo comenzaron a distraerse alumnos como Fernando, Miriam y Candy, diciendo que esa leyenda ni les daba miedo.

4.2.5 Amenazas

La indisciplina de algunos alumnos sin duda represento una amenaza para el desarrollo correcto de la estrategia, pues al estar llamándoles la atención a estos alumnos, se perdía la concentración de los demás. Así mismo esto provocó que algunas de las indicaciones no

quedaran del todo claras manifestando muchas dudas por parte de aquellos alumnos que no estuvieron atentos a las indicaciones antes de ver el video de la leyenda.

La disciplina se puede definir como el establecimiento de reglas y límites para realizar un trabajo efectivo en el aula, es decir, se parte de la visión de que la disciplina no es responsabilidad de un solo actor, aspecto o variable, por lo tanto, se debe analizar la diversidad de factores que le afectan.

Se expresa que la disciplina se origina en tres fuentes: el centro educativo, el ambiente familiar y social y el estudiante, (Abarca, 1996). Otra de las amenazas que se presentó al aplicar esta estrategia fue que al momento de girar la ruleta algunos alumnos no querían participar mencionando lo que pusieron en su ficha descriptiva del personaje generando que solo participaran los alumnos de siempre descartando el uso de la misma otorgando la participación de manera libre.

4.2.6 Hallazgos

La implementación de las TIC'S fue sin duda pieza clave para captar la atención de los alumnos al inicio de la estrategia, pues introdujo al niño hacia una explicación al observar la proyección de la leyenda. Se cumplió con el objetivo de la actividad ya que el alumno desarrollo su imaginación al escribir las principales características que el mismo considero más relevantes para su personaje identificado la idea central de la vida de su personaje para plasmarla por escrito.

Estrategia 1 Si yo fuera un personaje

En esta estrategia se evalúa la caligrafía, coherencia y redacción de su escrito a partir de las características de un personaje, considerando la relación entre la leyenda presentada y su escrito.

Tabla 6

Rubrica de la estrategia 1

Evaluación del texto escrito a partir de la narración de la leyenda.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos
1. Presentación	El Producto no presenta limpieza, fecha ni orden.	El producto presenta nombre y fecha pero tiene su texto un poco desordenado	El producto está limpio y ordenado, además presenta nombre completo y fecha.
2. Ideas para la descripción de su personaje	Las ideas No son acordes A la narración De la leyenda.	Las ideas llegan a concordar en algún momento pero no del todo	Las ideas concuerdan en todo momento con la narración de la historia
3. Caligrafía	El texto No es entendible.	El texto es poco entendible	Es entendible totalmente
4. Ortografía	Presenta 20 faltas en el uso adecuado de mayúsculas y uso de letras.	Presenta 15 faltas al separar palabras y utilizando las letras adecuadamente	Presenta 10 faltas de ortografía importantes

Tabla 7

Resultados de la estrategia 1

Nombre	Numero descriptor				
	1	2	3	4	Total
Alvarado Ruiz Fernando Azael	2	1	1	1	5
Castillo Morales Homero	2	2	2	1	7
Castillo Puente Jeiquen Leobardo	2	1	2	2	7
Costilla Capetillo Aylin Ximena	3	3	3	3	12
Díaz Rodríguez Candy Yobana	3	2	2	2	9
Hernández Montenegro David	3	3	3	3	12
Marroquín Sherrlyn Yazmin	3	2	1	1	7
Medina Monsivais Luis Alberto	2	3	3	3	11
Monsivais Carrizales Alma	3	3	3	3	12
Moreno López Ángel Jesús	2	3	3	2	10
Orozco Gonzales José Daniel	3	2	2	1	8
Pérez Blanco Brayan Alexis	2	3	2	2	9
Reyes Noriega Luis Osvaldo	2	2	1	1	6
Rostro Yáñez Erick	2	2	1		6
Salazar Cuevas Josué Alonso	1	2	1	1	5
Velázquez López Miriam Yoselin	2	2	2	1	7

4.3 Estrategia 2° Cuento mi leyenda

El propósito de la estrategia fue que los alumnos continuaran con la redacción de una leyenda a partir de lo que escriben sus demás compañeros dándole coherencia y continuidad hasta su desenlace. Se pretendió que los alumnos pusieran en práctica la creatividad al momento de crear su historia a partir de lo que observaron en el video presentado de la leyenda, donde identificaron las partes que componen una leyenda.

4.3.1 Fortalezas

Los alumnos mostraron un gran interés por conocer la historia de la leyenda presentada, con ayuda de los títeres del lobo y la coneja, personajes principales de la leyenda. Generando un ambiente de participación al momento de narrar la leyenda. El hecho de presentarles las partes de la leyenda por medio de la reproducción de un video, genero un deseo por ver lo que se les presenta. Al utilizar la papa caliente los niños se motivan a participar y también sirve como estrategia para volver a captar la atención de los alumnos en la actividad realizada.

Se presenta de forma muy importante el hecho de que el profesor seleccione y clasifique los materiales según los fines que se persiguen, así como los ritmos y necesidades de los alumnos. Se deben presentar diferentes materiales que se puedan utilizar para contribuir al desarrollo en diversos ámbitos, como son materiales que favorezcan el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, materiales que fomente la educación sensorial, etc. (Martínez Sánchez, 1993).

4.3.2 Oportunidades

Se cumplió con el propósito de la estrategia, el cual fue la invención de la leyenda realizada de forma grupal, continuando la historia según opinaban sus compañeros, dándole forma a la historia en conjunto. El grupo fue aportando ideas y corrigiendo el trabajo de manera constructiva, aportando opiniones para generar una leyenda del agrado de todos.

El trabajo de manera grupal presento a los alumnos la oportunidad de favorecer el aprendizaje mutuo, brindando una experiencia donde los alumnos participan dando a

conocer sus opiniones y a su vez escuchar las de sus compañeros. Se permitió una construcción colaborativa de la leyenda, al estructurarla, corregirla y darle sentido a cada idea según correspondía.

4.3.3 Debilidades

El trabajo en conjunto representa una deficiencia para algunos alumnos como los son, Candy, Fernando y Ángel; estos alumnos prefieren jugar e ignorar las indicaciones que se les brindan, a estos alumnos se les clasifica como “negativo desafiante” según Frola. Algunos niños no participaron en ningún momento, pues al solicitar su opinión decían la que sus demás compañeros les comentaban, generando que no tuvieran intervención en la construcción de la leyenda. (Frola & Velásquez, 2011).

4.3.4 Amenazas

Los alumnos que no querían participar, constantemente interrumpían y cuando se solicitaba su participación para continuar con la narración de la leyenda realizaban comentarios fuera de lugar para distraer al grupo. El hecho de trabajar de forma grupal generó en alumnos como: Ángel, David y Alma el querer trabajar de manera individual y crear ellos solos su leyenda, se les comentó que el trabajo sería evaluado de manera conjunta y todos tenían que tener la misma historia. Al momento de participar con ayuda de la papa caliente muchos alumnos se quedaron con ganas de participar y nunca les tocó en dicho juego, esto ocasionó que ya no quisieran involucrarse en la actividad.

4.3.5 Hallazgos

En la aplicación de esta estrategia los alumnos mostraron interés por adaptar la narración de la leyenda, aunque el hecho de trabajar en conjunto ocasionó que el escrito perdiera sentido y coherencia pues algunos niños divagaban en sus ideas sin dejar clara la secuencia que llevaba el cuento con los acontecimientos anteriormente narrados por alguno de sus compañeros.

No existió una colaboración efectiva, puesto que tenían que aprender a ponerse de acuerdo y escuchar las diferentes opiniones, apoyando a esos alumnos que presentasen

alguna dificultad, más sin embargo solo se enfocaron en realizar su trabajo y de preocuparse por su participación dejando de lado que era un trabajo en conjunto.

Estrategia 2 Cuento mi leyenda

Ésta es una estrategia donde se evalúa la redacción de una leyenda a partir de lo que escriben sus demás compañeros dándole coherencia y continuidad hasta su desenlace como conjunto.

Tabla 8

Rubrica de la estrategia 2

Evaluación del texto escrito a partir de la continuidad en las participaciones del grupo al construir la leyenda.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos
1. Ideas coherentes	Las ideas no son acordes a las demás aportaciones del grupo.	Las ideas concuerdan en cierto momento.	Las ideas concuerdan con la historia en todo momento.
2. Orden y limpieza	El trabajo está sucio y En desorden además es entregado fuera de tiempo.	Es entregado con algunas manchas pero en orden y a tiempo.	El trabajo es entregado en tiempo y forma completamente en orden.
3. Extensión	El alumno escribe Menos de dos renglones.	Escribe entre 3 y 5 renglones.	Escribe más de 5 renglones.
4. Caligrafía	Text El o no es entendible.	El texto es poco entendible	El texto es completamente entendible.

Tabla 9

Resultados de la estrategia 2

Nombre	Numero descriptor				
	1	2	3	4	Total
Alvarado Ruiz Fernando Azael	1	1	1	1	4
Castillo Morales Homero	2	2	1	2	7
Castillo Puente Jeiquen Leobardo	1	2	1	3	7
Costilla Capetillo Aylin Ximena	3	3	3	3	12
Díaz Rodríguez Candy Yobana	2	2	1	3	8
Hernández Montenegro David	3	3	3	3	12
Marroquín Sherrlyn Yazmin	2	3	2	1	8
Medina Monsivais Luis Alberto	3	3	2	3	11
Monsivais Carrizales Alma	3	3	2	3	11
Moreno López Ángel Jesús	2	2	1	3	8
Orozco Gonzales José Daniel	2	3	2	3	10
Pérez Blanco Brayan Alexis	2	2	1	2	7
Reyes Noriega Luis Osvaldo	2	2	1	2	7
Rostro Yáñez Erick	1	2	1	2	6
Salazar Cuevas Josué Alonso	2	1	1	1	5
Velázquez López Miriam Yoselin	2	1	2	3	8

4.4 Estrategia 3° Jugando al teatro

A continuación se hace el análisis de la estrategia coinstruccional correspondiente al momento del desarrollo la cual tiene como propósito que los alumnos logren reconocer los indicadores requeridos para elaborar un guion de teatro; que sean capaces de escribir obras cortas considerando el título, los diálogos y los personajes; que desarrollen la creatividad por medio de la actuación.

4.4.1 Fortalezas

Al momento de presentarles el video donde se les muestra el ejemplo de una breve obra de teatro, los alumnos comenzaron a emocionarse, comentando de que trataría su obra, que personajes podrían incluir, etc. El video funge como una herramienta muy útil para captar la atención de los niños al introducirlos al tema, despertando su curiosidad y su interés, como lo han puesto de manifiesto Hidi y Anderson (1992). (Tapia, 1996, p. 32).

Al solicitar la participación, casi todos los alumnos querían dar a conocer su opinión del video y mencionar las características de dicha obra, esto se solucionó implementando la dinámica de “Cielo, mar y tierra” donde se le lanza una pelota de goma al niño que deberá participar mencionando un animal de cielo, mar o tierra según se le indique, añadiendo su comentario del video observado.

El uso de material como los títeres para apoyar la narración de la obra, logro captar la atención de todos los alumnos, permitiendo identificar cada uno de los diálogos y escenarios que intervienen en la historia de la leyenda proyectada en la computadora. Al mencionar que a partir de un cuento deberán cambiar a su gusto el relato, para elaborar un guion teatral, repartiéndose los personajes y creando sus propios diálogos los niños se entusiasmaron y comenzaron a comentar de que podrían hacer su obra y cuales personajes añadirían o suprimirían de la leyenda.

4.4.2 Oportunidades

Al tomar en cuenta los intereses de los alumnos se fomenta el hecho de crear condiciones óptimas para realizar una situación de aprendizaje verdaderamente efectiva y significativa, la historia fue tomando forma con los comentarios y experiencias de los alumnos, dando como resultado un relato real y llamativo para ellos.

Los niños reflejaron una actitud de emoción y dedicación para la creación y representación de su obra, tenían la idea de presentar la obra a los padres de familia, pero al momento de realizar el ensayo muchos de los alumnos no querían intervenir mencionando sus diálogos.

4.4.3 Debilidades

El trabajo colaborativo se presentó de manera negativa generando un momento de indisciplina al organizar los equipos, pues algunos niños no querían trabajar con ciertos compañeros, de igual manera al momento de repartir los personajes se presentó un problema, pues varios alumnos querían ser el mismo personaje dentro de la historia.

4.4.4 Amenazas

El día que se aplicó la estrategia, se manifestó un gran número de alumnos que no asistieron a clase, de un total de 16 alumnos se presentaron solamente 8 niños. Esta inasistencia provoco que no existieran muchos personajes en la historia y en su defecto la obra fuese más breve de lo esperado.

4.4.5 Hallazgos

La actividad se desarrolló con la mitad de los niños del grupo, ocasionando que la obra teatral se adaptara a los personajes que estaban acortando considerablemente el tiempo destinado para la presentación de sus diálogos. Los niños lograron identificar las partes que componen una obra, considerando el título, los personajes y el desarrollo de sus propios diálogos tomando sentido a la leyenda a manera de una representación divertida.

Estrategia 3 Jugando al teatro

Tabla 10

Rubrica de la estrategia 3

Evaluación de la producción de un guion de teatro, requiriendo que sean capaces de escribir obras cortas considerando el título, los diálogos y los personajes.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos
1. Organización	Las ideas y escenas Parecen estar desordenadas.	El guion es difícil de seguir la transición de guion no es clara en todo momento.	El guion está bien organizado, una idea le sigue a la otra en una secuencia de diálogos.
2. Dialogo	No es claro cuál de los personajes está interviniendo.	No hay suficiente dialogo en el guion teatral.	Hay una cantidad apropiada de dialogo dejando claro siempre quien está interviniendo
3. Contribución al trabajo	Es muy raro que proporcione ideas para formular su guion en la historia.	Proporciona ideas útiles en ciertas ocasiones.	Participa brindando ideas útiles al elaborar el guion, contribuyendo con mucho esfuerzo.

Tabla 11

Resultados de la estrategia 3

Nombre	Numero descriptor			
	1	2	3	Total
Alvarado Ruiz Fernando Azael	1	1	2	4
Castillo Morales Homero	2	2	3	7
Castillo Puente Jeiquen Leobardo	1	1	2	4
Costilla Capetillo Aylin Ximena	3	3	3	9
Díaz Rodríguez Candy Yobana	3	2	1	6
Hernández Montenegro David	3	3	3	9
Marroquín Sherrlyn Yazmin	2	2	3	7
Medina Monsivais Luis Alberto	3	3	3	9
Monsivais Carrizales Alma	3	3	3	9
Moreno López Ángel Jesús	3	2	1	6
Orozco Gonzales José Daniel	2	2	1	6
Pérez Blanco Brayan Alexis	2	1	1	4
Reyes Noriega Luis Osvaldo	1	1	2	4
Rostro Yáñez Erick	1	1	2	4
Salazar Cuevas Josué Alonso	1	2	1	4
Velázquez López Miriam Yoselin	2	2	2	6

4. 5 Estrategia 4° Carta de un viajero

Esta estrategia coinstruccional corresponde al momento del desarrollo, tiene como propósito identificar el nivel de las habilidades escritas de los alumnos, permitiendo que los alumnos redactarán cartas relatando el lugar donde se imaginan que se encuentra el viajero, identificando la escritura de la carta y encontrando un sentido del cuento leído.

4.5.1 Fortalezas

Al momento de rescatar los conocimientos previos sobre lo que conocen de las cartas, se propicia una participación libre, realizando inferencias sobre los momentos donde los alumnos utilizan las cartas en su vida cotidiana, como por ejemplo, el día del amor y la amistad, en navidad, en algún cumpleaños, etc.

Durante el desarrollo de la actividad, en la escritura de las cartas algunos niños como: Fernando, Erik y Homero se apoyaron de las opiniones de sus compañeros, permitiendo una interacción entre alumno – alumno para construir una idea más clara al redactar la carta. Durante la sesión 2 de la aplicación de la estrategia, al mencionar el tema de la carta los alumnos se mostraron muy animados por participar y mencionar las partes que conforman una carta, sus usos e importancia a lo largo del tiempo.

El aprender es un proceso dialéctico y dialógico en el que un individuo contrasta su punto de vista personal con el otro hasta llegar a un acuerdo, mismo diálogo no es ajeno a la reflexión íntima y personal con uno mismo, puesto que en el aprendizaje colaborativo incrementa la seguridad en sí mismo, incentiva el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, y a la vez disminuye los sentimientos de aislamiento. (Johnson y Johnson, 1999).

4.5.2 Oportunidades

Los alumnos lograron desarrollar su imaginación al momento de pensar en diferentes lugares no solo de la ciudad, sino del mundo, y recreando la historia imaginando que ellos mismos son el viajero y se quieren comunicar con algún compañero del salón, escuela, un familiar, etc.

Empleando el lenguaje escrito para comunicarse en situaciones donde la producción textual es con un propósito específico con interlocutores concretos.

Al escuchar el cuento del viajero los alumnos se mostraban cada vez más emocionados imaginando los animales que pudo encontrarse, lo que comía, en donde vivía, etc. Al redactar el escrito de la carta mencionaban estas características, plasmando en sus cartas lo que ellos pensaron que tenía que saber el destinatario de su carta.

4.5.3 Debilidades

Presentar el buzón a sus compañeros de tercer grado, provoco un desacuerdo por la mayoría del grupo, pues no querían compartir sus escritos con los compañeros de otro salón como se había propuesto al inicio de la estrategia, dejando en claro la idea del buzón aunque al final cambiaron de parecer y decidieron no compartir sus cartas.

4.5.4 Amenazas

La inasistencia durante el día de la aplicación de la sesión 1 de la estrategia, provoco que al siguiente día en la sesión 2 no supieran que hacer, teniendo que dedicar más tiempo para retomar la clase anterior sobre lo que es una carta y para qué sirve, generando una pérdida de tiempo para los alumnos que ya conocían la información.

El hecho de que algunos alumnos no cuentan con el apoyo de sus padres para realizar las tareas solicitadas, ocasiono que muchos no elaboraran su tarea de repasar las partes de la carta y hacer un pequeño borrador de la misma, para en la siguiente sesión ya tener un avance y solamente realizar los últimos detalles. Al momento de realizar la carta, algunos no tenían ni idea de a quien hacérsela, mientras que los que hicieron su tarea ya tenían una estructura del texto.

4.5.5 Hallazgos

Se logró desarrollar su imaginación al momento de pensar en los lugares donde se encuentra el viajero según su criterio recreando así la historia permitiéndoles encontrar un sentido real de su producción generando una preocupación por mejorar su carta y así comunicar de la manera más clara posible lo que su personaje quiere dar a conocer a su

lector. Álvarez relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de la literatura infantil y la redacción de textos. (Álvarez, 2007).

Estrategia 4 Carta a un viajero

En esta estrategia se evalúa la redacción de una carta a partir de un hecho imaginario en donde se comunique lo que el escritor observa, siente y hace dependiendo el lugar del mundo donde éste su personaje viajero.

Tabla 12

Rubrica de la estrategia 4

Evaluación al redactar la carta a partir de la narración de su historia.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos
1. Fecha	No presenta fecha	Escribe la fecha pero de forma incompleta	La fecha es escrita correctamente
2. Destinatario	No presenta el destinatario	Escribe el destinatario pero no en el lugar donde corresponde	El destinatario está escrito de manera clara y donde corresponde
3. Emisor	No presenta el Nombre	El nombre está incompleto	El nombre está escrito correctamente
4. Mensaje	No presenta mensaje	El mensaje se muestra inconcluso	El mensaje está completo y en orden
5. Relación con el tema	Sus ideas no corresponden al tema	Las ideas se apartan del tema	Existe relación entre algunas
6. Despedida	No presenta despedida	La despedida se escribe de manera incompleta	La despedida se presenta completa

Tabla 13

Resultados de la estrategia 4

Nombre	Numero descriptor						Total
	1	2	3	4	5	6	
Alvarado Ruiz Fernando Azael	3	2	3	1	2	2	13
Castillo Morales Homero	3	3	3	2	3	3	17
Castillo Puente Jequen Leobardo	3	2	3	2	2	3	15
Costilla Capetillo Aylin Ximena	3	3	3	3	3	3	18
Díaz Rodríguez Candy Yobana	3	2	3	2	2	3	14
Hernández Montenegro David	3	3	3	3	3	3	18
Marroquín Sherrlyn Yazmin	3	2	3	2	2	3	14
Medina Monsivais Luis Alberto	3	3	3	3	3	3	18
Monsivais Carrizales Alma	3	3	3	3	3	3	18
Moreno López Ángel Jesús	3	3	3	3	3	3	18
Orozco Gonzales José Daniel	3	3	3	1	1	3	14
Pérez Blanco Brayan Alexis	3	2	3	2	3	2	15
Reyes Noriega Luis Osvaldo	3	3	3	1	3	2	15
Rostro Yáñez Erick	3	3	3	1	3	2	15
Salazar Cuevas Josué Alonso	3	1	3	1	2	3	13
Velázquez López Miriam Yoselin	3	3	3	2	3	3	17

4.6 Estrategia 5° Imaginando

En este apartado se hace el análisis de la estrategia posinstruccional correspondiente al momento del cierre la cual tiene como propósito; que los alumnos ejerciten su imaginación y escriban un texto fantástico donde ellos mismos cambien cualquier cosa del mundo real para entretener y divertir a sus lectores.

4.6.1 Fortalezas

Al momento de implementar el uso de material llamativo e innovador para los alumnos, que en este caso fue el muñeco mágico, logro crear un ambiente más apropiado para el desarrollo de la actividad, llegando a captar la atención de los alumnos propiciando así la participación libre.

Martínez Sánchez considera material didáctico como el “formado tanto por objetos de uso cotidiano y familiar como por recursos elaborados específicamente para la escuela”. A la hora de la planificación del proceso de enseñanza/aprendizaje, tiene una primordial influencia la selección y utilización que hagamos de todos los materiales que dispongamos para la formación de los alumnos. (Martínez Sánchez, 1993, pág. 241).

El inventar hechos para divertir en la historia, animo a los alumnos a querer participar, desarrollando su imaginación y creatividad al exponer sus ideas de forma clara y fantástica, alterando la trama, los personajes, el lugar, etc.; de la historia presentada creando un cuento más divertido y con mayor emoción para el lector.

El día que se aplicó la estrategia asistieron todos los alumnos del grupo, esto sin duda facilito el trabajo de una manera más completa pues al estar todos, la historia se fue alargando y surgían cada vez más ideas sobre que agregar al cuento plasmando distintos acontecimientos al texto. La disciplina se manejó con ayuda de la lista de cotejo, haciendo hincapié en que ese día se contaría las estrellas que cada alumno tuviese en los rubros de la misma, seleccionando a dos ganadores de un premio, invitando a los niños a portarse bien para evitar que se les quiten las estrellitas de la lista.

4.6.2 Oportunidades

El manejo del tiempo no fue el adecuado, puesto que al momento de solicitar la participación del alumno, éste, se demoraba mucho al contestar, o al contrario respondía rápido pero con una idea muy extensa, ya que todos quisieron participar se extendió un poco más la actividad correspondiente al desarrollo.

4.6.3 Debilidades

Alumnos como Homero, Erik y Fernando al no ser capaces de redactar un texto por sí solos, copiaban lo que sus demás compañeros escribían, presentando una barrera para que ellos mismos generen las ideas que se buscaban plasmar en la historia escrita, dejando de lado el verdadero propósito de esta actividad, que es que los alumnos ejerciten su imaginación y escriban un texto fantástico donde ellos mismos cambien cualquier cosa del mundo real para entretener a sus lectores.

Al momento de iniciar con la clase y dar la explicación pertinente, algunos alumnos como Ángel y Candy estuvieron distraídos y no lograron comprender la utilidad real de cambiar los hechos de un texto para divertir al lector, este proceso se ve afectado de manera negativa al no proyectar hacia estos niños la relevancia de aprender el contenido a enseñar.

El alumno desde que se le dice el tema o actividad a desarrollar, ya sea de forma explícita o implícita ¿Para qué necesito saber esto? La respuesta va a condicionar de forma muy clara el incentivo que el sujeto va a tener para atender una explicación y, en consecuencia, el esfuerzo que pondrá en todo ello. (Tapia. 1996, pp. 34 - 35).

4.6.4 Amenazas

Al mencionar que se elegiría una de las historias elaboradas, muchos niños querían que su narración fuese la escogida, sin entender que la elección sería a manera de votación, generando un descontrol al momento de cerrar la actividad.

En cuanto a sus producciones se notaron muy deficientes, escribiendo su historia sin considerar la segmentación entre una palabra y la otra, el uso de signos de puntuación y mayúsculas cuando fuera necesario, evitando que estructuraran bien sus ideas dejando incompletas sus escritos.

4.6.5 Hallazgos

El manejo del tiempo fue sin duda un detonante para la indisciplina durante la estrategia, pues cuando un alumno se demoraba en su participación los demás comenzaban a salirse del tema o a distraer la atención de los niños que si estaban prestando atención. De tal manera que con ayuda de la lista de cotejo se pudo controlar esta situación mencionando que ese día se elegirían a dos ganadores haciendo hincapié en que cuidaran su conducta para no perder puntos.

García (1994), expresa que una de las funciones de la disciplina es crear una forma de trabajo en la cual las actividades planificadas para el aula puedan ser realizadas de la manera más adecuada posible garantizando una práctica más efectiva. Desde el punto de vista del autor la disciplina es un elemento necesario para que la vida y actividad escolar se lleven a cabo con mayor facilidad. Un elemento esencial que involucra los valores morales inmersos en la organización del trabajo educativo.

Estrategia 5 Imaginando

En esta estrategia se evalúa la reconstrucción de un texto imaginario a partir de una historia narrada, cambiando hechos comunes por hechos fantásticos.

Tabla 14

Rubrica de la estrategia 5

Evaluación al producir un texto

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos
1. Titulo	La historia presenta titulo	El titulo está incompleto	El titulo esta completo y entendible
2. Orden y limpieza	El trabajo es entregado fuera de tiempo, desorganizado y sucio	Tiene algunos rayones pero está en orden	El trabajo se entrega de manera adecuada y limpia
3. Caligrafía	El texto no se entiende	El texto escrito es poco entendible	El texto escrito es entendible
4. Creatividad	No presenta hechos imaginarios que identifique como mentira para divertir a su lector	Presenta algunos hechos fantásticos aunque algunos fuera de lugar con el relato	Cambia totalmente la realidad con el fin de entretener

Tabla 15

Resultados de la estrategia 5

Nombre	Numero descriptor				
	1	2	3	4	Total
Alvarado Ruiz Fernando Azael	3	1	1	2	7
Castillo Morales Homero	3	2	2	2	9
Castillo Puente Jeiquen Leobardo	3	2	3	3	11
Costilla Capetillo Aylin Ximena	3	3	3	3	12
Díaz Rodríguez Candy Yobana	3	1	2	3	9
Hernández Montenegro David	3	3	3	3	12
Marroquín Sherrlyn Yazmin	3	2	1	3	9
Medina Monsivais Luis Alberto	3	2	3	3	11
Monsivais Carrizales Alma	3	3	3	3	12
Moreno López Ángel Jesús	3	2	3	3	11
Orozco Gonzales José Daniel	3	2	3	3	11
Pérez Blanco Brayan Alexis	3	2	2	3	10
Reyes Noriega Luis Osvaldo	3	2	3	3	11
Rostro Yáñez Erick	3	1	1	2	7
Salazar Cuevas Josué Alonso	3	1	1	3	8
Velázquez López Miriam Yoselin	3	2	3	3	11

Conclusiones

El contexto en el que se encuentra inmerso el grupo de práctica en donde se realizó la propuesta didáctica es sin duda un claro obstáculo para el desarrollo correcto de la misma, atender las diversas necesidades y características de todos los alumnos son un reto para cualquier docente, aunque claro, no es excusa para imponer una barrera en el aprendizaje significativo y real que se busca proporcionar al estudiante.

Se debe buscar la manera de hacer lo que más impacte en los alumnos con lo que se tenga al alcance del profesor. Son pocos los padres de familia que están al tanto de los niños, la mayoría trabaja o simplemente no muestran interés en el proceso de aprendizaje en el que su hijo se encuentra, esto imposibilita el apoyo más adecuado para tener un alcance mayor hacia el desarrollo de trabajos que, a su vez, refuercen lo realizado en clase y lograr dominar el contenido en cuestión. Durante el desarrollo de las estrategias mucho del material solicitado no se llevó y se tuvo que adaptar a lo que hubiese al alcance para poder seguir con la actividad.

Sin embargo gracias a que las estrategias planteadas se diseñaron a partir de las características del grupo identificadas en el diagnóstico de acuerdo a sus producciones escritas, basándose en los planes y programas de estudio vigentes, incluyendo estrategias llamativas e innovadoras para los alumnos implementando además el uso de las TIC, actividades impresas, consignas de los libros de texto y recursos manipulables como es el caso de los títeres.

Cada uno de los recursos utilizados para la ejecución de las estrategias favoreció en gran medida el avance de los alumnos en sus producciones escritas, generando un mayor apropiamiento de los aprendizajes esperados en cada actividad planteada dentro de la propuesta de intervención.

Cada estrategia fue evaluada con fines cualitativos pues sus resultados pretenden para reflexionar y analizar el desempeño de las actividades. La implementación de material concreto llamativo generó un gran interés en los alumnos, incluso en aquellos niños que nunca quieren trabajar, material como los títeres, el uso del alfabeto móvil, ruleta, juegos como la papa caliente, fue de gran ayuda al momento de motivar al grupo a mejorar sus producciones escritas a través de las diversas estrategias planteadas en la propuesta de intervención.

Retomando los objetivos planteados en la presente investigación, se recupera el objetivo general “Favorecer el desarrollo de la escritura en un grupo de segundo grado, mediante la implementación de diversas estrategias didácticas”, el cual se cumplió en gran medida, puesto que al integrar actividades innovadoras para los alumnos los motivó a querer mejorar sus producciones escritas, mencionó que en gran medida ya que factores como la inasistencia continua de algunos alumnos y la indisciplina generó un ambiente no tan propicio para alcanzar a facilitar el desarrollo de la escritura más apropiado.

En cuanto a los objetivos específicos se menciona a continuación una interpretación de los resultados obtenidos después de aplicar la propuesta didáctica. El primer objetivo se cumplió en su totalidad, pues antes de diseñar la propuesta con sus estrategias correspondientes se realizó una búsqueda y análisis en el plan y programa de estudios para identificar cada uno de los aspectos que componen la organización curricular de la asignatura de español, permitiendo así una organización más apropiada en cuanto al propósito establecido y la valoración de su cumplimiento.

El segundo de los objetivos específicos señala el hecho de explorar en distintas fuentes lo relacionado al lenguaje escrito en alumnos de segundo grado de educación primaria, se logró recopilar bastante información, siendo un tema muy amplio que brindó aportes variados y significativos para enriquecer la metodología de aplicación de las estrategias delineadas procurando una intervención didáctica adecuada.

En el tercer objetivo se quedó inconcluso el propósito a lograr, puesto que al aplicar las estrategias se manifestó una actitud negativa por algunos alumnos al no valorar el lenguaje escrito como una herramienta eficaz para su comunicación, generando un desinterés al trabajar actividades que se relacionen con producciones textuales propias de los estudiantes.

Por ultimo en relación al objetivo cuarto, el objetivo se logró en su totalidad, permitiendo un análisis exhaustivo del proceso de cada alumno a través de la aplicación de estrategias didácticas, diseñadas para fortalecer su capacidad de producir un escrito con un interlocutor concreto y un valor real en su comunicación.

Enseguida se hace mención el supuesto que sostiene esta tesis que es la implementación de estrategias didácticas para favorecer el uso de la lengua escrita, ayudando al estudiante de segundo grado de educación primaria a apropiarse de la escritura como un medio de comunicación de valor real. Se concluye que el supuesto se acepta pues se considera primordial el llevar a cabo estrategias útiles e innovadoras para que los alumnos logren mejorar su producción de textos a través de un proceso donde le permita emplear su texto como medio de comunicación dentro y fuera de la escuela.

Uno de los más difíciles y marcados obstáculos es la constante inasistencia de ciertos alumnos que asisten uno o dos días y luego se ausentan toda la semana desorganizando todo el trabajo planificado para cierto tiempo. Esta es sin duda una responsabilidad del padre de familia, pero también debemos entender el contexto económico y social en el que se encuentran, pues a muchos les resulta difícil solventar el gasto de su hijo para los 5 días de la semana.

Se puede decir, que el desarrollo de la producción de textos en los alumnos, es un trabajo a realizar en conjunto, involucrando el tiempo y disposición de los padres de familia, el trabajo adecuado del docente y la actitud del alumno ante las actividades que se le plantean.

Considero que lo que hace falta en el grupo de segundo grado es motivación al escribir, pues considero no se preocupan por mejorar su escrito o más bien no le encuentran un sentido real y significativo para escribir, no toman en cuenta al lector, quien es pieza fundamental para que el escritor pueda dar a conocer su idea de acuerdo a las características de su interlocutor. Esto genera una idea de escribir lo más rápido posible descuidando muchos aspectos relevantes de esa producción textual.

Los tiempos sin duda fueron un factor negativo para el desarrollo óptimo al llevar a cabo la aplicación de las estrategias descritas en la propuesta, puesto que el tiempo dispuesto para cada actividad quedo corto para poder causar un impacto en los alumnos, en un futuro es considerable tomar en cuenta el manejo de los tiempos que realmente son significativos para el aprendizaje del niño.

Referencias

Cajiao, Francisco. (2005). “Instrumentos para escribir el mundo”, Bogota, Colombia.

Cassanova, M. (1998). Manual de evaluación educativa, España, Ed. La Muralla.

Cassany, Daniel (1996). La cocina de la escritura. Barcelona. Ed. Paidós.

Cassany, Daniel (1999), construir la escritura, España, Ed. Paidós.

Cohen, Dorothy (1998). ¿Cómo aprenden los niños?, México.

Dabas, E. (1998), Redes sociales, familias y escuela, Buenos Aires: Paidós.

Ortiz, J. Rodolfo. (2018). Diario de campo, Centro Regional de Educación Normal Profra.
“Amina Madera Lauterio”. Cedral S.L.P.

Dean, Joan (1993), Empleo del tiempo, Barcelona: Ed. Paidós.

Dewey, J. (1996), Mi credo pedagógico, La escuela y la experiencia vital del niño, Barcelona.

Díaz, Frida (2010), Hacia una evaluación autentica de aprendizajes situados, México.

Ferreiro, E (2000), Sistemas de escritura, Constructivismo y educación”, Barcelona.

Frida, Díaz, Barriga (2006), México, Arceo.

Gómez, Margarita (1995), La producción de textos en la escuela, México.

Hunt, J. (2007), La Familia Disfuncional, Haciendo las paces con el pasado, Venezuela: Ed. Educere.

Patton, M. Q. (1980, 1990), Evaluación cualitativa y métodos de investigación, London, Thousand Oaks, CA y Nueva Delhi.

Porlan, Rafael (2010), El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explicitas las concepciones, Sevilla.

Rachewiltz, Boris (1990), Los antiguos egipcios, Barcelona: Plaza&Janes.

Rodari, Gianni (1973), Gramática de la fantasía, Barcelona, Ed. Argos Vergara.

Rodari, Gianni (2002), Cuentos para Jugar, Barcelona, Ed. Alfaguara.

SEP, (2011), Programa de estudio 2011, Primaria. Segundo grado. México. D. F.

Serafini, Ma. Teresa (1989), ¿Cómo redactar un tema? Didáctica de la escritura. Paidós.

Van Dijk, Teun A. (1996), La ciencia del texto, Barcelona: Ed. Paidós.

ANEXOS

Anexo 1

Estrategia 1 “Si yo fuera un personaje”



Ilustración 1 Aplicación de estrategia con el uso de títeres.



Ilustración 2

Anexo 2

Estrategia 2 “Cuento mi leyenda”



Ilustración 3 Presentación de la leyenda

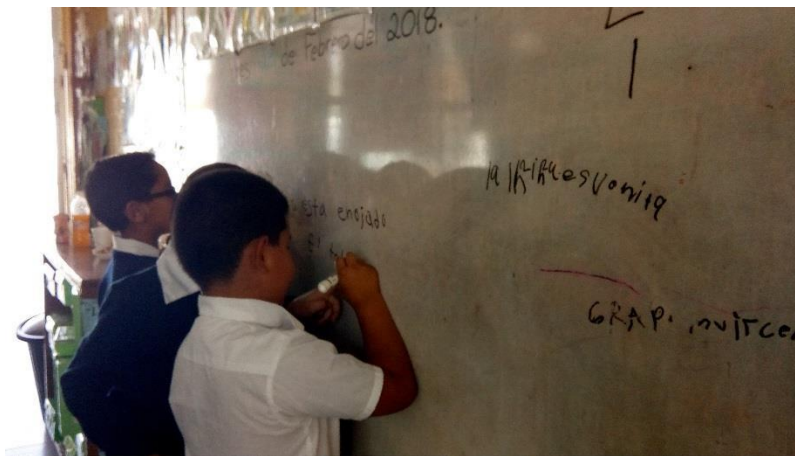


Ilustración 4 Redacción de su leyenda

Anexo 3

Estrategia 3 “Jugando al teatro”



Ilustración 5 Presentación de la obra



Ilustración 6 Presentación de la obra

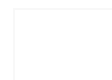


Ilustración 7 Elaboración de máscaras para su obra de títeres.



Ilustración 8 Elaboración de sus títeres.

Anexo 4

Estrategia 4 “Carta de un viajero”

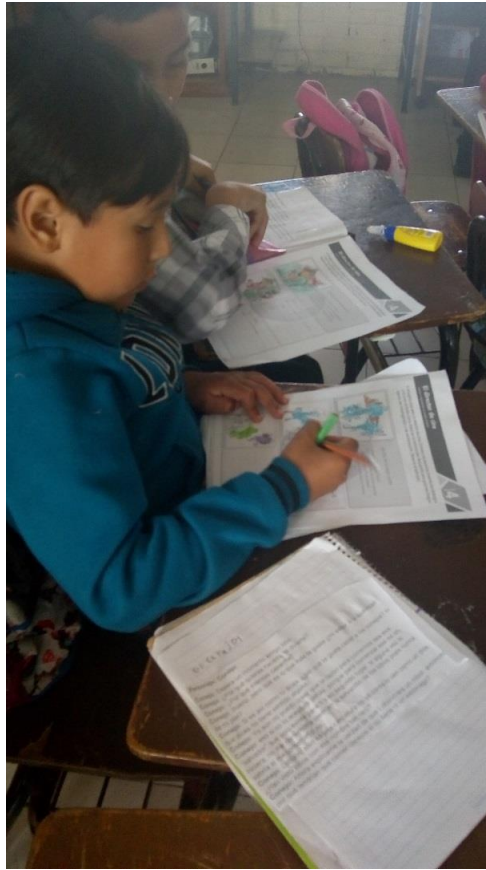


Ilustración 9 Redacción de su carta.



Ilustración 10 Uso de la ruleta.

Estrategia 5 “Imaginando”

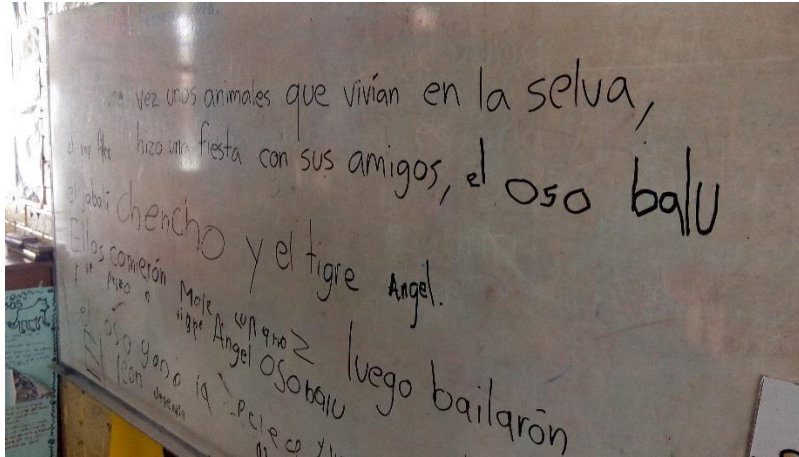


Ilustración 11 Elaboración del relato.

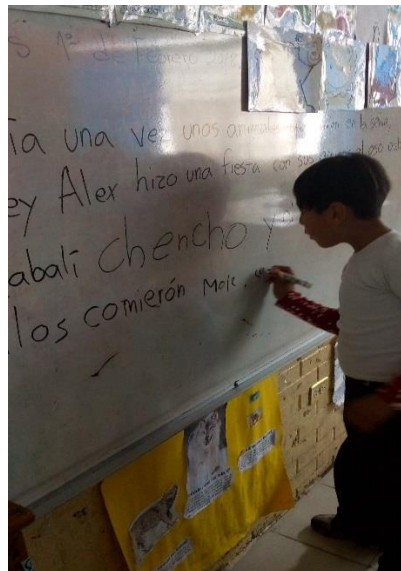


Ilustración 12 Participación de los alumnos.



Ilustración 12 Lista de cotejo.